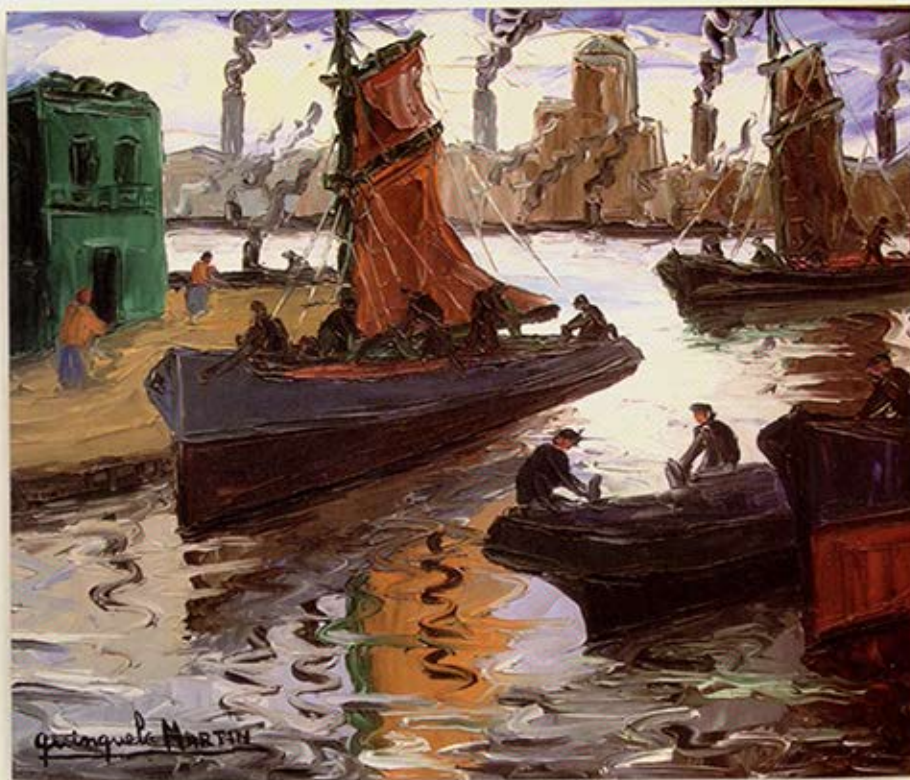


catálogo



Museo de Arte Marino Ushuaia

Abrió sus puertas al público el 12 de diciembre de 2006, siendo el primer Museo de Arte de la Provincia de Tierra del Fuego. Teniendo como misión la difusión del arte y la educación, con la esperanza de que sea la primera etapa de uno mayor.

- Gobernador de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur:
Sr. Hugo Omar Cocco.
- Comandante Area Naval Austral:
Contralmirante Guillermo José Estévez.
- Intendente Municipalidad de Ushuaia:
Ing. Jorge Alberto Garramuño.
- Jefe de Gabinete de la Municipalidad de Ushuaia:
Sra. Mónica Graciela Mendoza.
- Secretario de Turismo de Municipalidad de Ushuaia:
Sr. Julio César Lovece.
- Asociación Museo Marítimo de Ushuaia:
Sra. Cecilia María Illa.
- Director Museo Arte Marino y Marítimo de Ushuaia:
Lic. Carlos Pedro Vairo.
- Diseño y Curaduría:
Arq. Irene Corredor Rojas - Lic. María Lightowler - Lic. Guadalupe Ramírez Oliberos.
- Asistente de Dirección:
Sra. María Alejandra Rosell.
- Habiendo sido bendecido el acto de apertura por el Capellán Castrense:
Nelson Horacio Da Silva.
- Siendo Madrinas de Honor:
Sra. Raquel Roca y Sra. Victoria Padin.

Agradecimientos

El **Museo de Arte Marino Ushuaia** agradece a las siguientes instituciones y personas, sin cuya participación esta exposición y su catálogo no hubiesen sido posibles:

Al apoyo brindado por la Armada Argentina, a través del Comandante del Area Naval Austral, Contralmirante Guillermo José Estévez. A la Municipalidad de Ushuaia y en especial al Sr. Intendente Ing. Jorge Garramuño; a su jefe de Gabinete Mónica Mendoza, al Secretario de Turismo: Julio César Lovece y al Director de Cultura Marcelo Murphy; a la Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia; al asesoramiento de los integrantes del **ICOM** Argentina (Consejo Internacional de Museos); a **FADAM** (Federación Argentina de Amigos de Museos); al Director del Museo Naval de La Nación, Cap. Nav. Horacio Molina Pico; a la Lic. Amelia Arnelli; también a Adela Tarraf; a la Sec. de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe, Prof. Gabriela Garrote; a muchos artistas (casi imposible de enumerar pero que tenemos presente) especialmente al "Cacique Patagónico" Claudio Rikelme; al Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldivar; a todo el personal y dueños de la casa de

Remates Arroyo y al de Galerías Zurbarán y Alvear; Fundación Ortega y Gasset; seguramente caeremos en algunas omisiones, les pedimos disculpas.

Especialmente: todo lo realizado por personal del Museo: Miguel Scippione, Carlos Sifón, Martín Carreño, Daniel Giri, Maria Julia Fortin, Iraí Rayen Freire, Silvina Oviedo, Arq. Irene Corredor Rojas, Lic. Guadalupe Ramírez Oliberos. La puesta en marcha por Alejandra Rosell y el apoyo y gran dedicación de Cecilia Illa. También la colaboración de: Cintia Mezza, Mercedes Elgarte y Luisa Uguarte.



mm **amu**
museo de arte
marino ushuaia

Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia.

Staff del museo

Director: Lic. Carlos Pedro Vairo

Curaduría: Lic. María Lightowler

Coordinación: Sra. María Alejandra Rosell

Secretaria: Rosana Beatriz Aranda.

Museografía: Lic. Guadalupe Ramírez Oliberos

Conservación: Lic. María Itatí Grebe Silva

Investigación y Clasificación: Lic. Soledad Oliva y
Lic. Cecilia Jorge

Montaje: Miguel Scipione, Carlos Sifón, Martín
Carreño

Educación: Lic. Laura Pozzo, Lic. Matilde Llambí Campbell;
María Mercedes Martínez

Embalaje, traslados, seguros y aduana: Silvina Oviedo y
Carlos Casella

Catálogo

Coordinación general: Cecilia María Illa

Edición: Museo Marítimo de Ushuaia

Catalogación de obras e Investigación: Lic. María
Lightowler, Lic. Soledad Oliva

Diseño, diagramación y armado: Gonzalo Nuñez

Traducciones: Iraí Rayen Freire

Fotografía: Carlos Pedro Vairo, Carlos Casella

Datos de edición

Museo Marítimo de Ushuaia en Buenos Aires, marzo 2007

Obras:	ABT, Alejandro	38	LACÁMERA, Fortunato	19-20
	ALEMANY, Miguel	40	LARRAVIDE, Manuel	15-16
	ALICE, Antonio	19	LAZZARI, Alfredo	22
	ALVARADO, Mónica	38-39	LODUCA, Myriam	36
	AQUINO, Luis	30	LÓPEZ RUIZ, Alfredo	37
	ARIAS, Luis	40	LUPPI, Norberto	41
	AYALA, Carmen	37	LYNCH, Justo Máximo	17-18
	BENEITO, María Elena	43	MADUEÑO, Víctor Gustavo	41
	BERNI, Antonio	33	MARCH, Horacio	22
	BIGGERI, Emilio	25-26	MARIANI, Francisco	23
	BOCCACCIO, Sergio	42	MASTRO, Luis	26-27
	BONIFANTI, Decoroso	18	MICIU, Emaus	42
	BOTTI, Italo	24	MONTOYA ORTÍZ, Heriberto	36
	CAMPOS, Mercedes	43	NICOLAI, Eduardo Julio	37-38
	CASTAGNINO, Juan Carlos	29	NIGRO, Adolfo	34
	CIOCCHINI, Cleto	31-32	NÚÑEZ DE LA CRUZ, Micaela	42
	CORDIVIOLA, Luis	20	OROQUIETA, Famuceno Bonifacio	23
	CUCCHIARELLI, Dino	39	OTERO, Juan	33
	DÁNDOLO, Jorge	39-40	PACENZA, Onofrio	24-25
	DANERI, Eugenio	19	PEREYRA, Pablo	43
	DE LARRAÑAGA, Enrique	22	POLICASTRO, Enrique	27
	DE MARTINO, Eduardo	15	PRESAS, Leopoldo	26
	DEL PRETE, Juan	24	PERTOVT, Gabriela	43
	DOVAL, José María	36	PUGLIESE, Cesar	26
	DURA, Alberto	21	QUINQUELA MARTÍN, Benito	32-33
	FAGGIOLI, Juan Carlos	28	REPETTO, Armando	29
	FEBLES CERIANI, Washington	40	RINGER, Oton	34-35
	FORTE, Vicente	33	RONCHETTI, Armando	30
	GORROCHATEGUI, Claudio	34	SOTO ACEBAL, Jorge	16
	GRIFFA, Giorgio	37	SUPISICHE, Ricardo	27
	HOURGRAS, Luis	36	TARRAF, Adela	43
	IMPERIALE, Osvaldo	35	URIARTE, Carlos	42
	INDUNI, Eduardo	25	VODOVOTZ, Horacio	35
	KOEK KOEK, Stephen Robert	17	VAZ, Oscar Antonio	28
	LABOMBARDA, Eduardo	39	WITJENS, Jacques	20-21

Biografías	45
Bibliografía	59
English	63

Orígenes de la Colección

Lic. Carlos Pedro Vairo

Comienzos

Desde muy chico estuve en contacto con la pintura. Vivía en una casa en Martínez, que estaba rodeada de artistas, y mientras iba a la escuela, me entretenía mirando trabajar al aire libre a artistas como Raúl Schurjin (1907-1983) que nos visitaba muy seguido, y a Kenneth Kemble (1923-1998).

Fue así que, siendo muy joven tuve interés por la adquisición de obras de arte, y realicé las dos primeras compras: un aguafuerte de Quinquela Martín y un óleo de Osvaldo Imperiale.

Desde ese entonces ya se evidenciaba mi inclinación hacia la temática marina. Siempre me interesó la relación hombre-agua, y el carácter y personalidad del sujeto que vive en la franja costera, que es muy particular. Así fue que me dediqué al estudio de la Etnografía Marítima y la Arqueología Naval. Luego siguieron compras de temas variados, y a medida que adquiría las obras, visitaba los talleres de los artistas, recorría museos acompañado por especialistas y críticos de arte, y asistía a diferentes cursos y seminarios para interiorizarme en el tema.

Pero, fue realmente a partir de mediados de los '90, cuando se profundizó mi interés por el arte y el coleccionismo.

Ya en ese momento tenía la convicción de inclinarme decididamente al arte marino, y ese fue el eje que marcó el ingreso de nuevas obras al conjunto, y a comienzos del año 2000, ya con objetivos bien claros y búsquedas particulares, aquel conjunto tomó forma de colección.

Apertura al público

Desde hace años, y en especial desde la inauguración del Museo Marítimo y del Presidio en Ushuaia, era evidente la falta de espacios donde los artistas locales pudiesen exponer sus obras. Fue así que a pedido y por iniciativa de un grupo de ellos, nació en el año 1998 la Galería de Arte del Museo Marítimo.

Paralelamente, también observé que no sólo Ushuaia carecía de un Museo de Arte, o por lo menos de una colección que pudiese ser visitada o expuesta periódicamente, sino que esta problemática se hacía extensiva a toda la provincia de Tierra del Fuego, y que tampoco existían espacios preparados para recibir exposiciones que llegaban desde otros lugares.

Esta situación -por suerte- se fue revirtiendo gracias a la participación de diversos actores sociales, como la Municipalidad, y varios agentes privados, que con diferente suerte abrieron espacios para que se cumplan estos objetivos.

Pero fue en ese entonces que comencé a pensar en la posibilidad

de exhibir la colección y abrirla al público. Simultáneamente el Museo Marítimo fue creciendo, y tenía ya reconocimiento internacional, y a la Galería de Arte se le había sumado una Sala de Exposiciones Temporarias, en la que se exhibían obras de artistas locales y se comenzaron a exponer colecciones como la del Dr. Oscar Cavarra, de Grandes Maestros de la Pintura Argentina, y la Colección de grabados de Salvador Dalí con la curaduría de Santiago Shanahan, con gran repercusión en el público local, y entre los turistas que visitaban el museo. Estas experiencias ayudaron a que para ese entonces la idea de montar una exposición permanente de arte, se convirtiese en un objetivo, y se iniciaron tareas de reestructuración y acondicionamientos de nuevos espacios en el museo. A comienzos de 2006, se comenzó a preparar el Pabellón III de la Planta Alta, para albergar al futuro Museo de Arte, y convoqué a un equipo de especialistas para que trabajaran en el proyecto conjuntamente con el personal del museo.

Eje Temático

Si bien la colección abarca muchos autores con diferentes obras, el eje temático elegido para esta exposición permanente es el tema Marino. Esta idea abarca tanto a los artistas "marinistas", como a los que se definen como "portuarios" y a otros que eventualmente han realizado obras con la temática del agua o la pesca, como en el caso de Berni. Básicamente es el agua, la etnografía marítima y temas relacionados con ella, que los unen.

Si bien la mayoría son argentinos, podríamos decir que la colección es un poco más extensa, e incluye obras de uruguayos y chilenos. En cuanto al recorrido, se trata de una exposición cronológica que comienza en 1890, y continúa hasta la actualidad, con proyección a que continúe creciendo en el futuro.

Carlos Pedro Vairo nació en Buenos Aires en 1953. Es Licenciado en Administración de Empresas, Museólogo, Etnógrafo Marítimo y Navegante. Se desempeña en la actividad privada como empresario en el sector de la indumentaria y turístico, siendo a su vez Director del Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia, Presidente de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADIMRA). Integra la Comisión Directiva del ICOM en Argentina. Desde 1985 realiza investigaciones históricas y de etnografía marítima en Tierra del Fuego, Islas del Atlántico Sur y Antártida, escribiendo para varias revistas nacionales e internacionales. Ha publicado más de 12 libros con temas referidos a la náutica y a la historia de la región; guionista de documentales para la POLTEL y otras televisoras.

El Museo de Arte Marino Ushuaia. Exposición inaugural.

Lic. María Lightowler

El Museo de Arte Marino Ushuaia presenta diversas particularidades -tanto desde su aspecto edilicio como desde las características de su patrimonio- que lo convierten en una singular institución, tanto en el ámbito regional como nacional. Se trata de un museo pensado y organizado sobre la base de una colección particular, que tardó varios años en reunirse y que recién a fines de los noventa se encaminó hacia una temática bien determinada y específica: el Arte Marino, género pictórico que -cabe aclarar- no sólo se limita a imágenes vinculadas con el mundo del mar, sino que se hace extensiva a toda representación -figurativa o no- de imágenes donde el agua y las actividades en torno a ella son protagonistas.

En este momento tan particular del campo artístico donde la adhesión a una escuela o movimiento parece tener connotaciones negativas, esta exposición inaugural nos propone, a través de un recorrido cronológico, apreciar el arte argentino desde una nueva perspectiva y pensar el concepto mismo de categorías en el arte.

Sobre las limitaciones que la colección impone, la exhibición y el catálogo invitan a recorrerla intentando generar diversas reflexiones y cuestionamientos sobre el devenir del arte mismo, siempre vinculado al acontecer histórico, político-social y a pensar cómo estos hechos van modificando los intereses y métodos de representación.

Por otra parte estas limitaciones reflejan la necesidad y el desafío del MAMU y su colección, de constituirse como un patrimonio dinámico y en constante crecimiento.

El recorrido comienza en 1890 con una obra emblemática de Eduardo de Martino, que documenta el incendio del Vapor América, hecho verídico que nos introduce en una característica que le fue propia a la pintura desde sus comienzos, como es la de documentar y registrar. Así continúa la visita, avanzando en la historia, mostrándonos los diferentes intereses de los artistas, que en algunos casos recurren a la representación estricta de embarcaciones, en otros documentan el trabajo portuario y la vida en sus alrededores y, al avanzar en el tiempo, observamos obras de otros artistas que trabajan en torno a conceptos más vinculados con apreciaciones expresivas, emocionales y pictóricas en sí mismas.

Existen ciertas semejanzas en la colección a través de las obras del grupo de pintores boquenses, como Alfredo Lazari, Eugenio Daneri o Benito Quinquela Martín, que bien expresaron y dejaron plasmado todo un vivir de un barrio con características similares a la ciudad portuaria de Ushuaia.

La sala finaliza con obras de artistas locales como Alejandro Abt, Mónica Alvarado y Eduardo Nicolai, responsables de las representaciones más contemporáneas.

También, es importante destacar el contexto en el que el museo despliega su colección. Cabe destacar que Ushuaia y toda la región poseen una fuerte tradición marítima contada desde los nómades canoeros Yámanas y diversas culturas que habitaron la zona desde antaño -tales como los Alacalufes, Onas, Haush, Chilotes, Pehuelches, etc.-. Otro hecho importante es la convivencia del MAMU y del Museo Marítimo en un mismo espacio. Estos dos hechos no hacen más que reforzar la identidad de una ciudad que hasta el día de hoy funciona en torno al puerto.

Por último, no podemos dejar de mencionar que el edificio que alberga la colección es un ex-presidio. Infinitas son las connotaciones que este contexto infringe a la misma y todo lo que significa haber acondicionado un espacio construido para fines totalmente diferentes a los que actualmente se utiliza y que además, está declarado Monumento Histórico Nacional, lo que implica respetar la estructura original del establecimiento.

El mismo pabellón y las mismas celdas que en otro tiempo albergaron a hombres con diferentes historias que los llevaron a cumplir condenas en el presidio, hoy contienen una exhibición de obras de arte realizadas por otros hombres, con otras historias. En un caso u otro, ambas situaciones resignifican el espacio originario y suscitan experiencias e impresiones diversas en el recorrido.

El Museo de Arte Marino Ushuaia presenta este catálogo sobre su colección, cumpliendo con sus objetivos básicos: educación, difusión del arte, conservación e investigación. Asimismo espera poder seguir desarrollándose en el futuro y actualizar su compromiso institucional con sus visitantes y la comunidad fueguina.

María Lightowler, nació en Buenos Aires en 1979. Es Licenciada en Museología (Universidad del Museo Social Argentino), y Profesora Nacional de Pintura (Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"). Ha trabajado en diversos museos de la ciudad de Buenos Aires y del resto del país, entre ellos Malba / Colección Costantini, en el área de Registro y Documentación. Desde 2004 se dedica a la gestión y organización de proyectos artísticos y como curadora independiente.



QUINQUELA MARTÍN, Benito
Rincón boquense, 1960
La Boca corner
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 60 cm.

colección vairo

obras



DE MARTINO, Eduardo
Fragata en altamar, s/f
Sailing Frigate on the high seas
Óleo sobre tela
Oil on canvas
19 x 29 cm.



DE MARTINO, Eduardo
Barcas, s/f
Boats
Óleo sobre tabla
Oil on wood -
12.5 x 17 cm.

LARRAVIDE, Manuel
Entrando a puerto, 1908
Entering the harbor
Óleo sobre tela
Oil on canvas
35 x 65 cm.



DE MARTINO, Eduardo
Incendio del vapor América, 1889
Fire on the America steamship
Óleo sobre tela
Oil on canvas
92 x 62 cm.



LARRAVIDE, Manuel
Transatlántico en puerto, 1901
Ocean liner at the harbor
Óleo sobre tela
Oil on canvas
61 x 74 cm.



LARRAVIDE, Manuel
Puerto de Buenos Aires, 1897
The harbor of Buenos Aires
Óleo sobre tela
Oil on canvas
25 x 47 cm.



LARRAVIDE, Manuel
Puerto, 1905
Harbor
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
12 x 29 cm.



SOTO ACEBAL, Jorge
Puerto, 1917
Harbor
Técnica mixta sobre papel
Mixed media on paper
47 x 60 cm.



KOEK KOEK, Stephen Robert
Atardecer, 1926
 Dusk
 Óleo sobre hardboard
 Oil on hardboard
 27 x 35 cm.



KOEK KOEK, Stephen Robert
Fragata en la niebla, s/f
 Frigate under the fog
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 17 x 22 cm.



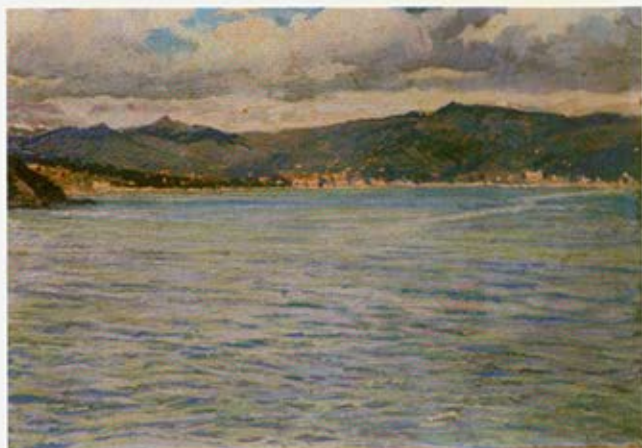
KOEK KOEK, Stephen Robert 104.
Sin título, s/f
 Untitled
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 35 x 45 cm.



LYNCH, Justo Máximo
Areneros - Barracas, 1926
 Sand barge - Barracas
 Óleo sobre tela montada sobre madera
 Oil on canvas mounted on wood
 30 x 38 cm.

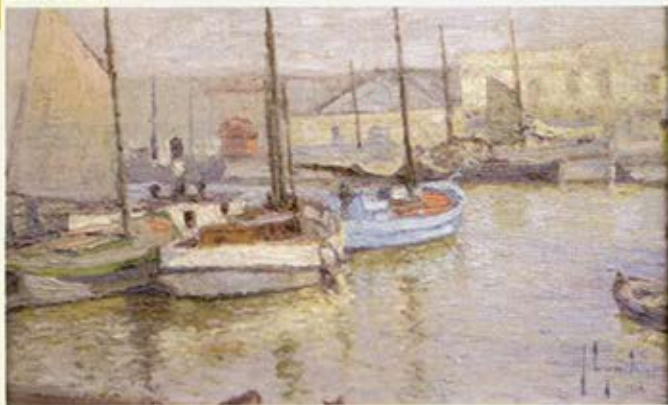


LYNCH, Justo Máximo
Mañana gris (Puerto), s/f
Gray morning (Port)
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 30 x 34 cm.

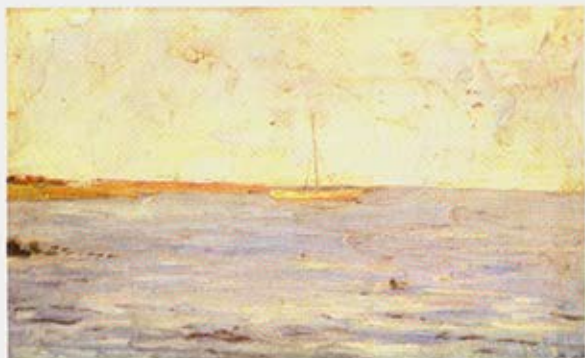


BONIFANTI, Decoroso
Paisaje, 1924
Landscape
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 26 x 36 cm.

LYNCH, Justo Máximo
Pescadores (Boca), 1928
Fishermen (Boca)
 Óleo sobre tela montada sobre madera
 Oil on canvas mounted on wood
 20 x 30 cm.



BONIFANTI, Decoroso
Marina, 1927
Seascape
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 14 x 17 cm.



ALICE, Antonio
Mar abierto, s/f
Open sea
Óleo sobre madera
Oil on wood
16 x 26,5 cm.



DANERI, Eugenio
Puerto, s/f
Harbor
Óleo sobre tela montada sobre cartón
Oil on canvas mounted on cardboard
30 x 40 cm.

DANERI, Eugenio
Barcos, s/f
Boats
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
30 x 40 cm.



LACÁMERA, Fortunato
Lanchones, s/f
Barges
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
35 x 43 cm.





LACÁMERA, Fortunato
Botes, 1944
Boats
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 30 x 40 cm.



CORDIVIOLA, Luis
Sarandí, 1936
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 26 x 34 cm.

WITJENS, Jacques
El botero, s/f
The boatman

Óleo sobre tela montada sobre cartón
 Oil on canvas mounted on cardboard
 13 x 18 cm.



CORDIVIOLA, Luis
Paisaje costero, s/f
Coastal Landscape
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 27 x 34 cm.



WITJENS, Jacques
Pescadores, s/f
Fishermen
Óleo sobre tela montada sobre cartón
Oil on canvas mounted on cardboard
17 x 22 cm.



WITJENS, Jacques
Paisaje, s/f
Landscape
Óleo sobre tela montada sobre cartón
Oil on canvas mounted on cardboard
17 x 24 cm.



WITJENS, Jacques
Sin título, s/f
Untitled
Óleo sobre madera
Oil on wood
19 x 24 cm.

DURA, Alberto
Grúas y galpones, s/f
Cranes and storehouses
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
18 x 23,5 cm.

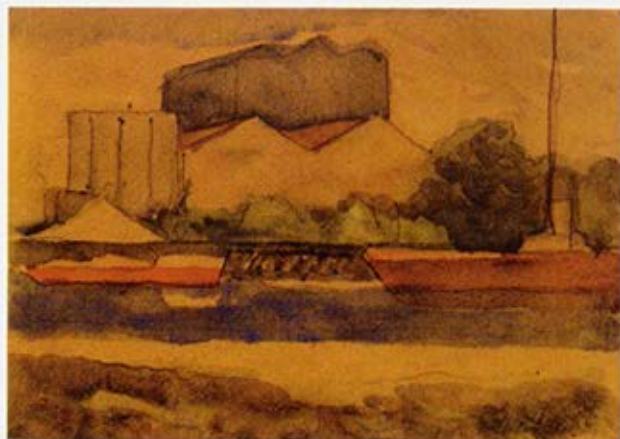


DE LARRAÑAGA, Enrique
La Boca, s/f
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
16 x 23 cm.



MARCH, Horacio
Puerto, s/f
Harbor
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
16 x 22 cm.

LAZZARI, Alfredo
Amarradas, 1941
Moored
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
12 x 19 cm.



MARCH, Horacio
Puerto, s/f
Harbor
Témpera sobre papel
Tempera on paper
14 x 19 cm.



MARIANI, Francisco
Barracas en el puerto - La Boca, 1941
Cabins in the harbor - La Boca
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
28 x 35 cm.

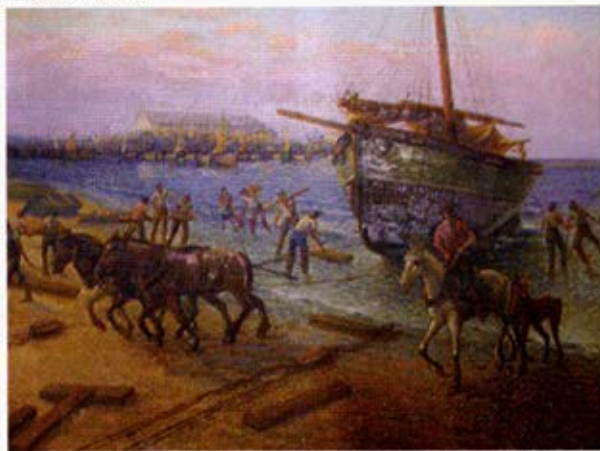


MARIANI, Francisco
Dársena 2 Dique, 1953
Dock 2
Óleo sobre chapadur
Oil on chapadur
12 x 19 cm.



MARIANI, Francisco
Barracas, s/f
Óleo sobre madera
Oil on wood
35 x 45 cm.

OROQUIETA, Famuceno Bonifacio
Arreando la lancha, 1945
Dragging the launch
Óleo sobre tela
Oil on canvas
120 x 150 cm.





DEL PRETE, Juan
Barcas al sol, 1945
Boats under the sun
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 40 x 33 cm.



BOTTI, Italo
Apunte del Riachuelo, 1948
A sketch of the Riachuelo
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 28 x 21 cm.

PACENZA, Onofrio
Calle Lamadrid, 18 hs, 1949
Lamadrid Street, 6 p.m.
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 35 x 26 cm.



BOTTI, Italo
En la Boca (muelle con casas), 1949
In La Boca (quay with houses)
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 27 x 22,5 cm.



PACENZA, Onofrio
Orillas de la laguna de Chascomús, s/d
Bordes of the lagoon of Chascomús
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 22 x 28 cm.



INDUNI, Eduardo
El astillero, 1950
The shipyard
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 21 x 28 cm.



INDUNI, Eduardo
Puerto, 1950
Harbor
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 23 x 30 cm.

BIGGERI, Emilio
Fondeadero del Puerto de Buenos Aires, 1952
Anchorage of the Port of Buenos Aires
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 40 x 50 cm.



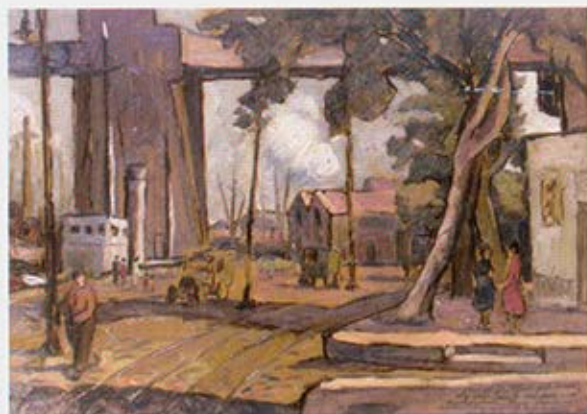


BIGGERI, Emilio
Riachuelo, 1954
Óleo sobre tela
Oil on canvas
40 x 50 cm.



PUGLIESE, Cesar
Sin titulo
Untitled
Óleo sobre madera
Oil on wood
60 x 80 cm.

PRESAS, Leopoldo
Puerto, s/f
Harbor
Óleo sobre madera
Oil on wood
64 x 96 cm.



MASTRO, Luis
Calle Pedro de Mendoza, 1953
Pedro de Mendoza St.
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
32 x 45,5 cm.



MASTRO, Luis
Casilla y Barcas, s/f
Shack and boats
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 80 x 100 cm.



POLICASTRO, Enrique
Amarrado, 1954
Moored
 Técnica mixta sobre papel
 Mixed media on paper
 21 x 30 cm.

SUPISICHE, Ricardo
El Calafate, 1954
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 50 x 70 cm.



POLICASTRO, Enrique
La Playa, 1959
The beach
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 20 x 34 cm.





VAZ, Oscar Antonio
Riachuelo, s/f
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 70 x 90 cm.

VAZ, Oscar Antonio
Vieja grúa, 1955
Old crane
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 20 x 17 cm.



VAZ, Oscar Antonio
Puerto carbonero, 1977
Cooler ships harbor
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 70 x 90 cm.



FAGGIOLI, Juan Carlos
Fiesta del pescador en Mar del Plata, 1956
Fisherman festival in Mar del Plata
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 60 x 90 cm.



REPETTO, Armando
Varadero, 1959
Dry dock
Óleo sobre madera
Oil on wood
11 x 17 cm.



REPETTO, Armando
Visión boquense, 1960
La Boca view
Óleo sobre madera
Oil on wood
14 x 20 cm.



CASTAGNINO, Juan Carlos
En la playa, s/d
On the beach
Pastel tiza sobre papel
Pastel chalk on paper
30 x 45 cm.



CASTAGNINO, Juan Carlos
Inundación en Puerto Ruiz, 1955
Flooding in Puerto Ruiz
Pastel tiza sobre papel
Pastel chalk on paper
44 x 62 cm.



RONCHETTI, Armando
Ribera Pedro de Mendoza, s/f
Pedro de Mendoza shore
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 16 x 21 cm.



RONCHETTI, Armando
Riachuelo - La Boca, s/f
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 17.5 x 23 cm.

AQUINO, Luis
Desembocadura del Riachuelo, 1960
The Riachuelo river's mouth
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 70 x 90 cm.



RONCHETTI, Armando
Fragata Sarmiento, s/f
Sarmiento Frigate
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 60 x 80 cm.





CIOCCHINI, Cleto
Necochea, s/f
 Grafito sobre papel
 Graphite on paper
 32 x 42 cm.



CIOCCHINI, Cleto
Pescadores de Mar del Plata, s/f
 Mar del Plata fishermen
 Lápiz sepia sobre papel
 Sepia pencil on paper
 32 x 40 cm.

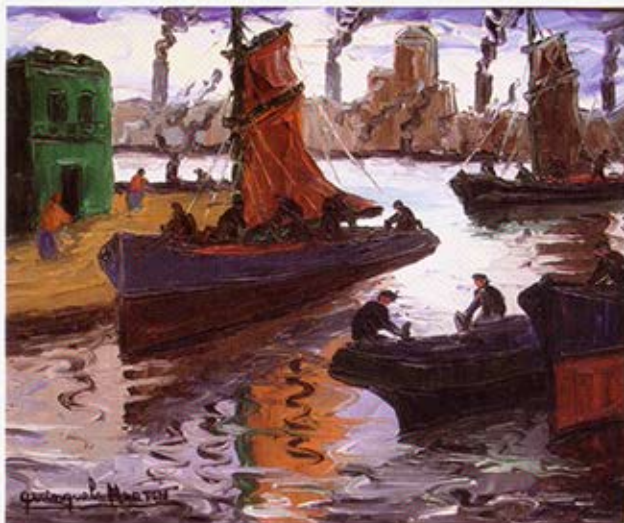
CIOCCHINI, Cleto
Pescadores, s/f
 Fishermen
 Grafito sobre papel
 Graphite on paper
 33 x 43 cm.



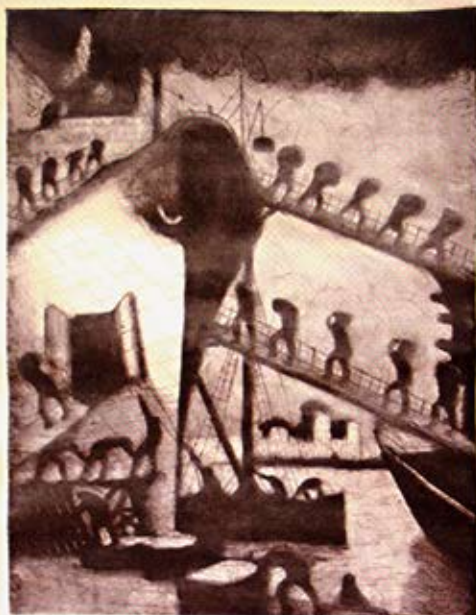
CIOCCHINI, Cleto
Pescadores, s/f
 Fishermen
 Óleo sobre tela montada sobre cartón
 Oil on canvas mounted on cardboard
 32 x 39 cm.



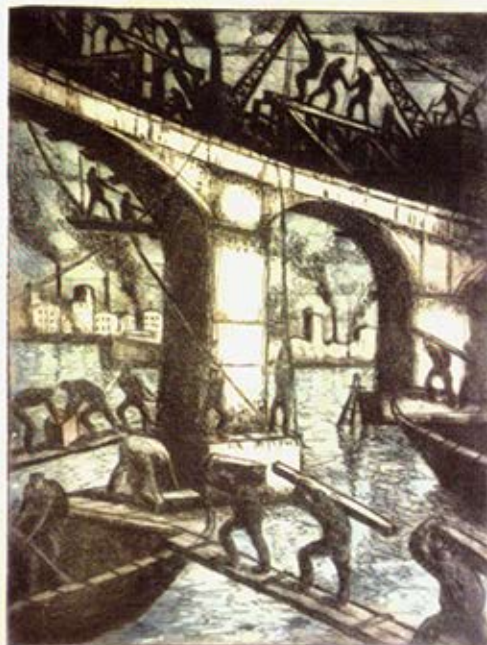
CIOCCHINI, Cleto
Pescadores, s/f
Fishermen
 Óleo sobre tela montada sobre cartón
 Oil on canvas mounted on cardboard
 58,5 x 49 cm



QUINQUELA MARTÍN, Benito
Rincón boquense, 1960
La Boca corner
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 50 x 60 cm.



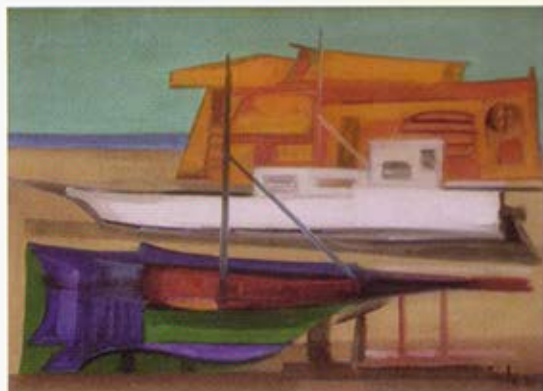
QUINQUELA MARTÍN, Benito
Descarga, s/f
Unloading
 Aguafuerte sobre papel
 Etching on paper
 68 x 54 cm.



QUINQUELA MARTÍN, Benito
Puente Viejo, s/f
Old bridge
 Aguafuerte coloreada sobre papel
 Colored etching on paper
 65 x 50 cm.



QUINQUELA MARTÍN, Benito
Reunión de barcas pescadoras, 1959
Meetin of fisher boats
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 50 x 60 cm.



FORTE, Vicente
Domingo en el astillero, 1974
Sunday at the shipyard
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 35 x 50 cm.



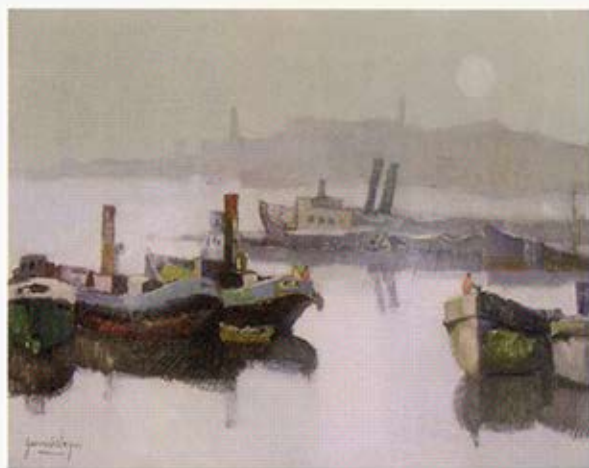
BERNI, Antonio
Juanito pescando, 1962
Juanito fishing
 Grabado sobre papel
 Embossing on paper
 31 x 19 cm.



OTERO, Juan
La laguna, 1967
The lagoon
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 40 x 50 cm.



GORROCHATAGUI, Claudio
Barcas en el Riachuelo, 1974
Boats on the Riachuelo
 Óleo sobre hardboard
 Oil on hardboard
 22 x 31 cm.



GORROCHATAGUI, Claudio
Día de luna, 1981
Moonlight day
 Óleo sobre chapadur
 Oil on chapadur
 40 x 50 cm.



RINGER, Oton
Luna en el Riachuelo o Aurora, 1975
Moon on the Riachuelo or Dawn
 Óleo sobre tela montada sobre cartón
 Oil on canvas mounted on cardboard
 39 x 47 cm.

NIGRO, Adolfo
Puerto de Buenos Aires, 1974
Habor of Buenos Aires
 Óleo sobre cartón
 Oil on cardboard
 11 x 20 cm.





RINGER, Oton
Quietud en La Boca, 1986
Calm in La Boca
 Óleo sobre hardboard
 Oil on hardboard
 40 x 50 cm.



IMPERIALE, Osvaldo
Dia gris, 1976
Gray day
 Óleo sobre tela montada sobre cartón
 Oil on canvas mounted on cardboard
 35 x 45 cm.



IMPERIALE, Osvaldo
Veleros, s/d
Sailboats
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 45 x 35 cm.

VODOVOTZ, Horacio
Barcos en las Islas, 1976
Ships on the islands
 Óleo sobre chapadur
 Oil on chapadur
 40 x 52 cm.





HOURGRAS, Luis
Cruceros amarrados, 1980
Moored cruises
Óleo sobre tela
Oil on canvas
30 x 40 cm.



DOVAL, José María
Frente al astillero. La Boca, 1981
In front of the shipyard. La Boca
Óleo sobre chapadur
Oil on chapadur
31 x 41 cm.



MONTOYA ORTÍZ, Heriberto
La llegada, sif
The arrival
Óleo sobre cartón
Oil on cardboard
30 x 39 cm.



LODUCA, Myriam
Remolcadores en puerto, 1982
Tug boats at the harbor
Óleo sobre tela
Oil on canvas
40 x 30,5 cm.



GRIFFA, Giorgio.
Faro Les Eclaireurs, s/f
Les Eclaireurs Lighthouse
Tinta y acuarela sobre papel
Ink and watercolour on paper
50 x 72 cm.



LÓPEZ RUIZ, Alfredo
Después de la tormenta, s/f
After the storm
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
30 x 42 cm.



AYALA, Carmen
Chatarras
Scrap Irons
Óleo sobre tela
Oil on canvas
80 x 120 cm.



NICOLAI, Eduardo Julio
Duquesa de Albany, 1998
The Duchess of Albany
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
58 x 44 cm.



NICOLAI, Eduardo Julio
St. Christopher, 1999
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
46 x 66 cm.



ABT, Alejandro
Viejos pobladores, 2000
Old inhabitants
Acrylic on canvas
110 x 150 cm.

ABT, Alejandro
Extraña formación rocosa, 2003
Odd rocky formation
Acrylic on canvas
100 x 120 cm.



ALVARADO, Mónica.
Sin título, 2000
Untitled
Oil on canvas
66 x 96 cm.





ALVARADO, Mónica
Cielo Yaghán, 2000
Yaghán sky
Técnica mixta sobre tela
Mixed media on canvas
100 x 100 cm.

CUCCHIARELLI, Dino
Swift, 2001
Óleo sobre tela
Oil on canvas
70 x 50 cm.



DÁNDOLO, Jorge
Fragata Libertad (Ushuaia), 2005
Libertad Frigate, Ushuaia
Óleo sobre tela
Oil on canvas
69 x 49 cm.



LABOMBARDA, Eduardo
St. Christopher, 2002
Óleo sobre madera
Oil on wood
18 x 24 cm.

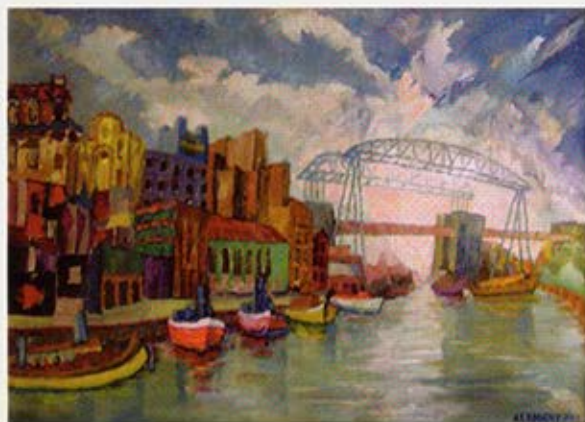


FEBLES CERIANI, Washington
Serie Puerto de Montevideo II, 2003
Montevideo Harbor series #2
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 80 x 60 cm.

DÁNDOLO, Jorge
Ice Lady Patagonia, 2003
 Óleo sobre tela montada sobre madera
 Oil on canvas mounted on wood
 18 x 24 cm.



DÁNDOLO, Jorge
Remolcador St. Christopher, Ushuaia, 2002
St. Christopher tug boat, Ushuaia
 Óleo sobre chapadur
 Oil on chapadur
 18 x 24 cm.



ALEMANY, Miguel
Riachuelo, 2004
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 50 x 70 cm.

ARIAS, Luis
Ya llegaron, 2003
They have already arrived
 Óleo sobre madera
 Oil on wood
 16 x 83 cm.





LUPPI, Norberto
Puerto en Ushuaia - Prefectura, 2003
Port in Ushuaia - Prefecture
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 30 x 60 cm.



MADUEÑO, Victor Gustavo
Boca, 2004
 Óleo sobre chapadur
 Oil on chipadur
 60 x 50 cm.



LUPPI, Norberto
Buque Polar Bahía Paraiso, 2006
Bahia Paraiso Polar Ship
 Óleo sobre madera
 Oil on Wood
 16 x 30 cm.

LUPPI, Norberto.
Corbeta Uruguay en la Antártida, 2006
Uruguay Corvette in Antarctica
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 40 x 30 cm.





MICIU, Emaus
En calma, 2005
In calm
Óleo sobre tela
Oil on canvas
24 x 30 cm.



NÚÑEZ DE LA CRUZ, Micaela
Largada regata, 2005
Yacht race start
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
70 x 100,5 cm.



BOCCACCIO, Sergio
Regata XXI, 2006
Yacht race XXI
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
150 x 100 cm.

URIARTE, Carlos
Pescadores, sldf
Fishermen
Témpera sobre papel
Tempera on paper
50 x 70 cm.





PEREYRA, Pablo
Cúter Luisito, 2005
Luisito Cutter
 Acuarela sobre papel
 Watercolor on paper
 29 x 38 cm.



CAMPOS, Mercedes
Patrullera A.R.A. Zurubi, 1944, 2006
Patrol Boat A.R.A. Zurubi, 1944
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 20 x 30 cm.



TARRAF, Adela
Sirena con gaviota N° 6, 2004
Siren with seagull # 6
 Bajo relieve con chapa de aluminio
 Bas-relief with aluminum metal sheets
 30 x 94 cm.

BENEITO, María Elena
Saint Christopher: Destino Ushuaia, 2006
Saint Christopher: Ushuaia destination
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 35 x 45 cm.



PERTOVT, Gabriela
Faros del Fin del Mundo (de la serie Tejidos Criollos), 2007
Lighthouses at the End of the World (from the series Creole Fabric)
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 90 x 130 cm.

ABT Alejandro

Nació en Córdoba el 9 de mayo de 1956. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta de Córdoba, donde obtuvo el título de Maestro. Realizó numerosas exposiciones colectivas, en el Palais de Glâce de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de la Patagonia, en Comodoro Rivadavia, en Punta Arenas, Chile y en el Salón Nacional de Salta, entre otras. Exhibió en forma individual en la Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia, en los salones de Cultura Provincial de Ushuaia, y en la Casa Beban de la misma ciudad. Recibió varias distinciones, como el 2° Premio en el Salón Anual de Artes de la Fundación Bolsa de Comercio Bahía Blanca (1991), el Primer Premio ECO 95, en Ushuaia (1995) y Mención del Jurado en el Salón Nacional de Santa Cruz, en 1996 y 1997, entre otros. Vive y trabaja en Ushuaia, donde ejerce la docencia en el Centro Polivalente de Arte y en la Casa de la Cultura de la ciudad.

ALEMANY Miguel

Nació en Buenos Aires el 9 de julio de 1933. Estudió en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, egresando de esta última en 1957. Participó en diversas exposiciones colectivas de San Isidro Tradicional y otras entidades locales, con pinturas y esculturas. Concurrió a exhibiciones que organizó el Museo Itinerante de Arte Marino, entre las cuales cabe destacar las realizadas en: Casa Amarilla (2000), Tres Próceres de la Campaña Libertadora (2001), Regreso del Irizar (2002) y Corbeta Uruguay (2003). Obtuvo el Primer Premio en el concurso organizado por la Universidad Católica Argentina de Martínez (1959), y el Tercer Premio en el Salón de Escultura de San Fernando, Buenos Aires (2000), entre otros. Vive en Buenos Aires, y se desempeña como decorador y restaurador, entre otras tareas.

ALICE Antonio

Nació en Buenos Aires el 23 de febrero de 1886. Entre los 12 y 18 años, estudió en el taller de Decoroso Bonifanti. En 1904 obtuvo una beca que le permitió continuar sus estudios en la Real Academia de Turín, donde viajó junto a su maestro y en la que hacia 1905, recibió Medalla de Oro.

En Turín tomó contacto con José León Pagano, y este encuentro marcó en la obra de Alice un viraje hacia la composición histórica. Participó en el Salón del Centenario de la Revolución en 1910, donde recibió Medalla de Oro. Al año siguiente obtuvo la máxima recompensa en el Primer Salón Nacional, y en 1915 se le otorgó la Gran Medalla de Honor en la exposición de San Francisco de California.

Expuso en varios salones argentinos y efectuó muestras individuales en Buenos Aires, Río de Janeiro, Madrid, Turín, Génova, Roma, Venecia, Munich y París.

Murió en Buenos Aires, el 24 de agosto de 1943.

ALVARADO Mónica

Nació en Ushuaia el 16 de julio de 1967. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y realizó la carrera de Capacitación Artística en Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Expuso en numerosas ocasiones en su ciudad natal en: la Casa Beban, en la Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia, en la Casa de la Cultura, y también en Puerto Williams, Río Grande, Punta Arenas, Río Gallegos, Trelew, Neuquén y Buenos Aires. Recibió diversas becas, y cuenta con una exposición permanente en su casa-taller. Actualmente vive y trabaja en Ushuaia, donde dicta clases de arte a alumnos de nivel medio, y es presidente de la Fundación Cultivar. Desde 1999 es coordinadora en Ushuaia, junto a René Vergara, de las "Jornadas de Paz y Dignidad", un movimiento conformado por diferentes pueblos, organizaciones y comunidades originarias del continente americano.

AQUINO Luis de

Luis Isabelino de Aquino nació en Buenos Aires en 1895. Pintor de formación autodidacta. Ejerció la dirección del Museo Municipal de Arte Hispano Americano Isaac Fernández Blanco, de Buenos Aires.

En 1947 recibió el Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano. En sus obras se refleja la influencia del pintor cordobés Fernando Fader, tanto en el color, como en los empastes. Murió en Buenos Aires, en el año 1968.

ARIAS Luis

Nació en Rivera, Uruguay, el 21 de septiembre de 1953. Transitó desde niño por diversos talleres, como el de escultura del Prof. Bulmini, y el Taller 'Lara' de Montevideo, y estudió grabado con Luis Solari, entre otros. En 1987 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República, egresando en 1998. En el año 2000 fue becado por la AECE (Agencia Española de Cooperación Internacional), para realizar estudios en la Real Academia de San Fernando, Instituto Nacional de Calcografía de Madrid.

Realizó diversas exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Washington, New York, Porto Alegre, Toronto, y Uruguay. Actualmente vive en Uruguay, y ejerce la docencia en su taller de la ciudad de Punta del Este y en Montevideo en el Taller de la Asociación de Escribanos del Uruguay.

AYALA Carmen

Nació en Buenos Aires. Cursó la carrera de Arquitectura de Interiores, en el Museo Rómulo Raggio, de Buenos Aires, y estudió dibujo y pintura con Jorge Benedini, Daniela Jozami y Jorge González Perrin. Entre las exposiciones realizadas podemos mencionar: Casa de Cultura Americana (1997), Salón 81° Aniversario de la Universidad Popular de La Boca (2001), Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2001), Casa de la Cultura de Avellaneda (2001). Recibió menciones en la Casa de Cultura Americana, 1998, en el Saap. Salón de Otoño, 2001, y Primer Premio y Medalla de Oro, en el Salón Mujeres 2001 Banco Ciudad de Buenos Aires. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

BENEITO María Elena

Nació en Buenos Aires. Es Profesora de Arte, y Licenciada en Periodismo. Ha realizado numerosos cursos de capacitación y perfeccionamiento, entre ellos cabe mencionar el taller realizado con David Alfaro Siqueiros. Es responsable de la edición del "Primer Anuario de Arte Argentino 2006", realizado con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Argentina de Directores de Museos, y otras importantes entidades. Ha participado en varios salones, como el Salón Internacional de Artes Plásticas (1998) y Salón Internacional de Arte Sacro (2000), y ha expuesto en numerosas exposiciones en Buenos Aires, Ushuaia y México. Actualmente vive y trabaja en Vicente López, Buenos Aires.

BERNI Antonio

Nació en 1905 en la ciudad de Rosario, Argentina. Inició sus estudios artísticos en un taller de vitrales y luego asistió a clases de dibujo en el Centre Catalá de su ciudad natal. En 1925 obtuvo una beca para estudiar en Europa, donde frecuentó los talleres de André Lhote y Othon Friesz. Se vinculó con el Grupo de París -conformado por artistas y escritores argentinos- y tomó contacto con el surrealismo. En 1933, participó junto a David Alfaro Siqueiros, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino y Enrique Lázaro, en la realización de un mural ubicado en la quinta de Natalio Botana -dueño del diario Crítica-. En 1943 creó el Taller de Arte Mural. En el desarrollo de su obra caben destacar las series: Juanito Laguna, personaje de la villa miseria a través de la cual Berni planteó el tema de las diferencias sociales utilizando el collage y el ensamblado, y que surgió a fines de la década del '50; Ramona Montiel, una cortesana moderna, cuya imagen materializó en xilocollage relieves, collages y construcciones poliméricas que apareció en 1962, y Los Monstruos, de 1964, donde trabajó con ensamble de materiales de desecho. En 1920 realizó su primera exposición en Rosario, y al año siguiente, la Galería Witcomb de Buenos Aires presentó la exposición El niño Antonio Berni y sus cuadros, con gran repercusión. A lo largo de su carrera realizó exhibiciones en las principales capitales del mundo, y su obra, tanto plástica como teórica, influyó de manera contundente en el desarrollo del arte argentino. Entre las distinciones más destacadas, que Berni recibió, podemos mencionar: Premio Adquisición del Salón Nacional de Argentina (1943); Gran Premio de Grabado y Dibujo de la XXXI Bienal de Venecia (1962). Falleció en Buenos Aires el 13 de octubre de 1981.

BIGGERI Emilio

Nació en Buenos Aires el 22 de abril de 1907. Fue capitán de ultramar y en 1921 inició estudios en la antigua Academia de Bellas Artes, abandonándolos luego, para asistir a diversos talleres de dibujo y pintura. Sus obras reproducen acciones de los principales combates navales en que intervino el Almirante Brown, figuras de buques como la fragata Presidente Sarmiento y

Libertad, y buques insignia de nuestra escuadra como las fragatas Hércules, 25 de Mayo y otras. Llevó a cabo una intensa labor de reconstrucción histórica naval, valiéndose tanto del óleo, como de la acuarela, y destacándose en especial marinas de alta mar, veleros, vapores y buques de guerra. Intervino como asesor en la ornamentación externa y confección del mascarón de proa de la fragata Libertad, y diseño medallas conmemorativas acuñadas por el Departamento de Estudios Históricos Navales. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires entre los años 1960 y 1963.

BOCCACCIO Sergio

Nació en Argentina, en 1965. Estudió escenografía e iluminación en el Teatro Colón de Buenos Aires, y recibió una beca para asistir al taller de dibujo y pintura de Robert Páez. Ha realizado numerosas exhibiciones, entre las que podemos mencionar: Galería Centro de Arte Siglo XXI, Tenerife, Islas Canarias, España. (2006), Exhibición Galería Sara García Uriburu en ARTEBA (2002), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2000), entre otras. Realizó en 2001 el mural "Mobility" para el Centro de Convenciones Het Koopman Huis de Leusden en Holanda. Obtuvo en 1997, Mención Honorable en dibujo, en el XLII Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano", de Buenos Aires, entre otros premios y distinciones. Vive en Buenos Aires, Argentina.

BONIFANTI Decoroso

Nació en la comuna italiana de Chiavari, el 24 de junio de 1860. Se formó artísticamente en la Real Academia Albertina de Torino y arribó a la Argentina en 1884 para trabajar en un importante mural en el Hotel de Inmigrantes, en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires. Se estableció en el barrio de La Boca. Sus obras se expusieron en la Promotrice de Torino entre 1883 y 1905. También se exhibieron obras del artista en el Circolo degli Artisti entre 1905 y 1925, antes y después de su estadía en Argentina. En Buenos Aires, la Galería Witcomb le dedicó una exposición en 1937. Bonifanti se destacó como maestro de numerosos artistas argentinos, tales como Emilio C. Agrelo (1856-1933), Cupertino del Campo (1873-1967) y Antonio Alice (1886-1943). Falleció en Chiavari, su pueblo natal en 1941.

BOTTI Ítalo

Nació en Buenos Aires el 6 de Enero de 1889. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, concluyendo sus estudios en 1916. Los temas característicos de su obra son, las marinas del Riachuelo, la actividad portuaria, los paisajes urbanos de Buenos Aires y las sierras cordobesas, donde se estableció durante una larga temporada. Como grabador, hizo del aguafuerte su especialidad y también de sus variantes policromados. En 1919, realizó su primera exhibición individual en el Salón Castellani de Rosario, y al año siguiente realizó otra exposición individual, en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. También hizo envíos a exposiciones de arte argentino organizadas en el exterior, particularmente en Italia, España, Francia y Estados Unidos. Participó en exposiciones colectivas en la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, en el Salón de Grabado y Dibujo de Buenos Aires y en el Salón de Grabado en la ciudad de Rosario. Entre los premios que obtuvo figuran: Salón Nacional Premio Cecilia Grierson (1922), Premio Eduardo Sívori (1924), 2do Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano (1925), 2° Nacional y 1° Municipal (1930) Pimer Premio, Exposición Internacional de París (1961), entre otros. Ítalo Botti falleció en Buenos Aires en febrero de 1974.

CAMPOS Mercedes

Nació en Ushuaia, el 10 de junio de 1944. En Argentina realizó diversos cursos de pintura con el profesor Gonzalo Gorostiaga, en la especialidad: Trompe l'oeil (1999-2004), y con la profesora Leonora Gari, estudió técnicas de acuarela (2003-2004). En Washington D.C. (USA), realizó cursos de retrato en el Museo Corcoran. Se dedica a pintar barcos antiguos y modernos para la Armada Argentina, así como también retratos y paisajes del Norte Argentino. Realizó diversas exposiciones, en Buenos Aires, Ushuaia y Washington. Vive y trabaja en Buenos Aires.

CASTAGNINO Juan Carlos

Nació en Mar del Plata en noviembre de 1908. Se graduó como arquitecto, y luego ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. También asistió a los talleres de los artistas argentinos Spilimbergo, Victorica y Gómez Cornet, y recorrió

Europa perfeccionando su arte junto a Braque, Leger y Picasso, entre otros. En 1933 participó en el equipo dirigido por David Alfaro Siqueiros y Antonio Berni, entre otros, para pintar un mural en el sótano de la quinta de Natalio Botana, director del diario Crítica. En 1939, viajó a París para estudiar en el taller de André Lhote y asistió a un curso sobre pintura al fresco dictado por Boudin. Son paradigmáticas las ilustraciones que realizó para el Martín Fierro, de José Hernández, editado por EUDEBA en 1962. Pintó también numerosos murales- además del realizado durante la visita de Siqueiros- el que figura aún en las Galerias Pacífico (realizado en 1946 junto a Spilimbergo, Berni, Urruchúa y el español Manuel Colmeiro), y el titulado "La Ofrenda de la Nueva Tierra", en la Sociedad Hebraica Argentina. Los principales premios que le fueron adjudicados son: el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional (1961), la Medalla de Honor en Pintura de la Feria Internacional de Bruselas (1958), y el Premio Especial de Dibujo, II Bial de México (1962). Murió en Buenos Aires el 21 de abril de 1972.

CIOCCHINI Cleto

Nació en San Vicente, Buenos Aires, el 23 de abril de 1899. Realizó estudios artísticos en Buenos Aires y La Plata. En 1919 viajó a Europa perfeccionando sus conocimientos en Roma, Florencia, París y Madrid.

En 1920 realizó una muestra individual en el Liceum de Florencia y en 1922 expuso en el Salón de Otoño de Madrid. A su regreso a la Argentina expuso en el Salón Nacional de 1927, obteniendo un Premio Estímulo. También obtuvo el Primer Premio de pintura en el Salón Municipal de La Plata (1930), Segundo Premio Nacional (1943), y Premio adquisición en 1947, 1949 y 1950. Llegó a ser reconocido con el Premio de Honor del Ministerio de Educación en 1951. Murió en 1974. La ciudad de Mar del Plata homenajeó al artista, al bautizar con su nombre el Museo del Hombre del Puerto.

CORDIVIOLA Luis Adolfo

Nació en Buenos Aires el 1° de julio de 1892. Realizó sus primeros estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes donde obtuvo en 1916, el título de Profesor de dibujo. En 1912 el Gobierno Nacional le otorgó una beca, que lo llevó a Europa. Allí estudió en las Academias Colarossi y Grande Chaumiér y con el pintor Auquetín, regresando a la Argentina en el año 1914 al comenzar la guerra. En 1916, obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Nacional. Se estableció en Cavalango, provincia de Córdoba, donde realizó buena parte de su obra. Desde entonces vivió alternando permanencias entre esta localidad y el barrio de San Isidro, en Buenos Aires, donde poseía una antigua casona que había convertido en un rico museo de arte. Murió en San Isidro, Buenos Aires el 20 de junio de 1967.

CUCCHIARELLI Dino

Es Arquitecto, egresado de la Universidad de Buenos Aires, en 1981. Es consejero del Consejo Profesional de Arquitectura, Agrimensura e Ingeniería. Ha publicado trabajos de investigación sobre la historia de la arquitectura de Río Gallegos.

50 DÁNDOLO Jorge

Nació el 19 de diciembre de 1934 en Buenos Aires. Estudió en la Academia de Bellas Artes Beato Angélico, y frecuentó distintos talleres, entre ellos el de Estímulo de Bellas Artes. En la década del '50 conoció al marinista Oscar Vaz, quien se convirtió en su maestro, y lo introdujo en esta temática. En 1965 realizó su primera exposición, organizada por Alfredo Siniscalchi, director de la ya desaparecida Galería Argentina y desde esa fecha realizó diversas exhibiciones individuales y colectivas, en galerías de Buenos Aires y del interior del país. Desde 1968 efectuó regularmente envíos a diversos salones Nacionales, Provinciales y Municipales y obtuvo el 1° Premio Salón de Marinistas (1996), 1° Premio Salón Patrones de Cabotaje (1975), y diversas menciones en el Centro Naval, en el Ateneo Popular de La Boca, entre otras. En 1983 viajó a Europa, donde eligió como temática para sus obras las calles y rincones urbanos. Actualmente vive y trabaja en el barrio de Barracas.

DANERI Eugenio

Nació en Buenos Aires el 25 de julio de 1881. Cursó estudios en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, siendo discípulo de los artistas argentinos Sivori, Della Valle y De la Cárcova. Ejerció la docencia como profesor de pintura en

la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y como profesor de dibujo del Consejo Nacional de Educación. Expuso en 1920 en el Salón Nacional, y realizó muestras individuales en nuestro país en las Salas del Retiro, Moody y Kraft. Participó en las exposiciones internacionales de París en 1937, Viña del Mar, San Francisco y Nueva York. Integró los envíos a la Primera Bienal de Madrid en 1951 y a la XXVI Bienal de Venecia en 1952. Su obra formó parte de la exposición colectiva Los siete artistas argentinos de la generación del Centenario en el XXIII Salón Provincial de Artes Plásticas de Santa Fe en 1946. Obtuvo numerosos premios y distinciones, entre los que cabe mencionar: Medalla de bronce en la Exposición Internacional del Centenario (1910), Segundo Premio Municipal en 1939, Primer Premio en el Salón Nacional (1941), Primer Premio en el Salón Municipal de Otoño de Artes Plásticas (1945), Premio Palanza (1948). El último reconocimiento le fue otorgado en 1965 por el Honorable Senado de la Nación y consistió en una medalla de oro por su obra La Costurera. Falleció en Buenos Aires en junio de 1970.

DE LARRAÑAGA Enrique

Pintor argentino nacido en San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires, el 19 de marzo de 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes con Fernando Fader y Bernaldo de Quirós, cuya huella se advierte en sus primeros trabajos, cuando pintó paisajes de la región serrana de Córdoba. En 1924 viajó a Europa radicándose en Madrid y participando activamente de la vida artística. Recorrió España pintando la tierra segoviana y las regiones pesqueras de Galicia. Regresó a Buenos Aires en 1931, obteniendo en 1934 el primer premio en el Salón Nacional. Fue profesor de dibujo y pintura en varios establecimientos y director de la Escuela Superior de Bellas Artes. Murió en Buenos Aires el 29 de julio de 1956.

DE MARTINO Eduardo

Nació en Meta, Sorrento, Italia, en 1838. Sirvió en la marina de guerra de su país natal hasta 1868. En 1866 llegó al Río de la Plata. Abandonó su carrera en la marina para dedicarse al arte y fue alumno del artista Juan Manuel Blanes. Documentó hechos de la historia naval rioplatense y también, a pedido de la armada brasileña, representó los sucesos de la guerra contra Paraguay. Realizó una exhibición de sus obras en Buenos Aires, en 1889. Fue pintor de la corte de Inglaterra durante los reinados de Victoria y Eduardo VII, realizando una serie de obras relativas a la batalla de Trafalgar. Se destacó como marinista, y también cultivó la técnica del grabado. Murió en Hampstead, Inglaterra, en 1912.

DEL PRETE Juan

Nació en Vasto, provincia de Chieti, Italia, el 5 de octubre de 1897. En 1909 se radicó en nuestro país, adoptando la ciudadanía argentina en 1929. Si bien registra un breve paso por la Academia Perugino de Buenos Aires y por el taller de la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes, Del Prete puede ser considerado un autodidacta. En 1929, por intermedio de la Asociación Amigos del Arte obtuvo una beca para viajar a París. Allí se relacionó con los círculos de vanguardias: conoció a Joaquín Torres García y a Jean Arp, entre otros, e integró, en 1932, el grupo Abstraction Creation Art Non Figuratif. En 1933 regresó a Buenos Aires, y realizó la que sería considerada la primera exposición de arte no figurativo celebrada en el país. En 1957 fue invitado a la IV Bienal Internacional de Bruselas y el Premio Palanza. Algunas de las exposiciones retrospectivas más importantes son las presentadas por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires (1950); por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1961); por el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y el de Lima (1963). En 1958 obtuvo el Premio Palanza, y una distinción especial en la Muestra Internacional de Bruselas realizada ese mismo año. En 1960 fue galardonado con el Premio Guggenheim. Constante renovador, y en 1963 recibió el Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Viajó a Europa y residió en Génova hasta 1967. Murió el 5 de febrero de 1987 en Buenos Aires.

DOVAL José María

Pintor argentino, integrante del Museo Itinerante de Arte Marino, fundado por Adela Tarraf. Participó de Estudio Abierto 2001, en los recorridos por talleres de artistas de La Boca, organizado por el Gobierno de la Ciudad. Obtuvo en 2005, el premio a la trayectoria, en el Salón Aniversario 30 Años en el Arte, organizado por la Galería Braque, de Buenos Aires. Sus obras integran el acervo del Museo de Arte Contemporáneo "Beato Angélico", de la Universidad Católica de La Plata.

DURA Alberto

Nació en Uruguay, Montevideo, el 14 de agosto de 1888. Estudió dibujo durante cinco años en el Circulo de Bellas Artes bajo la dirección de Carlos María Herrera y Vicente Puig, prosiguiendo luego en el aprendizaje de la pintura como autodidacta. Fue crítico de arte en el diario El Ideal de Montevideo. Intervino en la exposición de Bellas Artes de Río de Janeiro de 1918, en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1930, en la Exposición del Centenario de 1931, en la I Bial de Artes Plásticas de 1953, y en la exposición de pintura uruguaya efectuada en Ecuador en 1955. Fue primer premio Medalla de Honor en los Salones Nacionales de 1937, 1939 y 1940. Falleció en 1971

FAGGIOLI Juan Carlos

Nació en Buenos Aires el 18 de diciembre de 1910. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, donde obtuvo el título de Profesor de Dibujo y Pintura en 1938. Ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y en el Colegio Nacional de Avellaneda. La música ocupa un lugar determinante en sus producciones plásticas, como sucede por ejemplo en su obra Homenaje a Debussy, en la cual las afluencias de tonos y marcaciones rítmicas de la pincelada evidencian más que un tributo plástico al compositor. En 1943 fue becado por la Comisión Nacional de Cultura. Fue Primer Premio de Pintura en el Salón de Rosario de 1936, Premio Jockey Club en 1941 y Premio Nacional en 1950. Falleció en 1966.

FEBLES CERIANI Washington

Nació en 1947 en la ciudad de Tala, perteneciente al departamento de Canelones, en Uruguay. En 1965 ingresó al taller El Molino bajo la dirección del pintor Manuel Raúl Deliotti. Entre las exposiciones que realizó podemos mencionar: en el Trade Center de Porto Alegre, Brasil (1996), en la exposición de artistas uruguayos junto en Gallery of Graphic Arts, New York, E.E.U.U (1999), y en la Galería MVD, Buenos Aires, (2004). Participó en los siguientes salones: XXV Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo (1977), IV Salón del Interior y XXX Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo (1982) entre otros. Obtuvo las siguientes distinciones: Premio Adquisición en el XXIX Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo (1981), Premio Adquisición en el Salón Municipal de Artes Plásticas de San José (1987), entre otros. Actualmente vive y trabaja en Uruguay.

FORTE Vicente

Nació el 4 de abril de 1912, en Lanús, Provincia de Buenos Aires. Egresó de la Escuela de Bellas Artes en 1953, con el título de Profesor de Dibujo. Estudió grabado con Lino Eneas Spilimbergo y composición plástica con Emilio Pettoruti. Entre 1949 y 1950, realizó un viaje de estudios por Portugal, España, Italia y Francia, y fue fundador de los grupos Orión -con el que expuso en 1939 y 1947- y XX Pintores y Escultores -junto a quienes realizó varias muestras entre 1952 y 1957-. Expuso individualmente desde 1947, y desde 1963, como artista exclusivo de Galería Rubbers. En 1954 fue invitado a la Segunda Bial de La Habana. En 1960 participó en la Iera. Exposición de Arte Moderno, organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Formó parte en 1963 de Arte Argentino Actual, en el Museo de Arte Moderno de París. Un año después fue invitado a la Bial de Venecia. Entre otras muestras en el exterior, podemos mencionar la exposición de Pintura Moderna en Nueva Delhi, y la Exposición de Arte Moderno en Holanda. En 1951 ganó el 1er Premio del Salón Anual de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, y en 1962, se le otorgó el Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Falleció en Buenos Aires, en 1980.

GORROCHATEGUI Claudio

Nació en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, el 6 de noviembre de 1917. Autodidacta. A partir de su mudanza a la Capital, inició sus muestras individuales en la Galería Van Riel, prosiguiendo luego sus presentaciones en Witcomb, Velásquez y Peuser, y en galerías diversas del interior del país. Realizó desde 1953, envíos regulares a los salones oficiales de Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca, Tandil, La Plata y Mar del Plata, en Buenos Aires. Viajó por Sudamérica, recorriendo Uruguay, Brasil, Bolivia, Chile y Perú. En esta última ciudad, expuso en la Galería San Marcos de Lima (1962) y en el Instituto Peruano-Norteamericano (1966), con gran suceso de crítica y de adquisición por parte de los coleccionistas e instituciones oficiales y privadas. Y en 1974 viajó a España e Italia. Se le adjudicó el premio "Mención de Honor" en el Salón Nacional, Mención de Honor en el Salón de Tandil, y Mención en el Salón de Acuarelistas. Murió en Buenos Aires, en 1991.

GRIFFA Giorgio

Nació en Biella, Italia, en 1944. Sus "acuarelas de viaje" se expusieron en diferentes galerías en Italia y en el exterior. En Argentina ha realizado muestras en el Palais de Glace, y en la Galería Zurbarán. Vive y trabaja en la ciudad de Biella, Italia.

HOURGRAS Luis

Nació en Alta Gracia, provincia de Córdoba, en 1937. Asistió al taller del parisino Gabriel Simonnet Dubois, desde temprana edad, donde aprendió escultura, pintura y cerámica, y luego se especializó en paisajes de tendencia impresionista. En 1959 realizó su primera exposición, y desde entonces expone regularmente en Buenos Aires, Francia y España. En 1969 fue becado para realizar estudios en la Cité Internationale des Arts de París, y expuso en esa ciudad y en Madrid. Desde 1975 instaló su Atelier en Punta del Este, y alterna sus estancias entre esa ciudad y Alta Gracia.

IMPERIALE Osvaldo

Nació en Buenos Aires el 1° de junio de 1913. Autodidacta. Realizó viajes de estudio a Italia, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Colombia y Brasil. Concurrió al Salón Nacional desde el año 1933 y realizó varias muestras individuales en Buenos Aires desde 1934. Expuso también en Montevideo, Uruguay, en 1936, y en las ciudades de Chicago y Los Ángeles en 1940. Refleja en sus cuadros escenas típicas del barrio bonaerense de La Boca y en lo que hace al tratamiento formal guarda un intrincado parentesco con las creaciones de Benito Quinquela Martín, si bien sus cuadros se ven menos poblados de personajes. Murió en 1977.

INDUNI Eduardo

Nació en Buenos Aires el 17 de mayo de 1901. Fue discípulo de Fausto E. Coppini. En 1946 expuso individualmente 16 obras en la Galería Pepe Rodríguez, de Rosario. Concurrió al Salón Nacional desde 1922 y a diversos salones provinciales, obteniendo premios importantes como el de la Liga Naval Argentina, entre otros. Cultivó el género paisajista, especialmente los temas de la zona de la Boca. Falleció en 1958.

KOEK KOEK Stephen

Nació en Londres, Inglaterra, el 15 de octubre de 1887. Miembro de una vasta dinastía de pintores holandeses, comenzó su actividad artística en 1901 y en 1913 viajó a Valparaíso, recorriendo el sur de Chile y la Patagonia. En 1925 en ocasión de la visita oficial del Príncipe de Gales, se le encomendó la realización de una obra para obsequiar al augusto visitante. Koek Koek viajó a Chivilcoy y allí, rodeado del paisaje pampeano, creó una magnífica tela a la que tituló *Veleros en Sol de Mayo*, que sorprendió y cautivó al futuro Eduardo VIII. En 1926 realizó una exposición en Córdoba y luego fue internado en el Hospicio de las Mercedes donde pasó un prolongado tiempo y en donde comenzó a manifestar un mágico e interno misticismo que expresó en algunas de sus pinturas. Realizó exposiciones a lo largo y a lo ancho del territorio argentino y más allá de sus fronteras llegando al Perú, Brasil, Chile y Uruguay. En 1934 viajó desde Montevideo, a Chile, para realizar una serie de exposiciones, pero el 20 de diciembre de ese año, fue encontrado muerto en la habitación de un hotel en Santiago de Chile. Los médicos diagnosticaron paro cardíaco. Actualmente existe en la ciudad de Buenos Aires, una fundación que lleva su nombre, y que preserva y difunde la obra del artista.

LABOMBARDA Eduardo

Nació en Buenos Aires el 12 de diciembre de 1949. Cursó el profesorado de Dibujo y Pintura entre 1975 y 1980. Su formación posterior es autodidacta. Realizó exposiciones individuales en la Galería Vermeer de Buenos Aires (1995), y en la Fundación C.E.P (Centro de Estudios Psicoanalíticos - 1992). En cuanto a las exposiciones colectivas, podemos mencionar: IV Salón del Pequeño Formato, Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata (1985), Premio Joven Pintura Argentina, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat (1991), Argentina in Umbria La Nuova Scoperta Settimana della Cultura Argentina, Rocca Paolina, Perugia, Italia (1992), IV Bienal Chandón de Pintura, Bodegas Chandón. Secretaría de Cultura de la Nación. Museo Nacional de Bellas Artes, Asociación Amigos del Museo. 2001 Exposición y Remate en el Sívori 2da. Edición Museo Sívori. Obtuvo el Primer Premio en el Salón de Pintura '92, de la Fundación C.E.P. y el 1° Premio Maireri Latinoamericano de Arte (2002). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

LACÁMERA Fortunato

Nació en Buenos Aires el 5 de octubre de 1887. Comenzó su formación con Alfredo Lazzari en el Salón de la Unión, donde concurren, además, Benito Quinquela Martín y Arturo Maresca. Un año después abandonó el taller de Lazzari prosiguiendo sus estudios independientemente. Concurrió al Salón Nacional desde el año 1919, como así también a salones provinciales y municipales, realizando numerosas muestras individuales a partir de 1922 (Galería Zuretti, Amigos del Arte, Salón Signo, Salas Municipales de Exposición de Buenos Aires, etc.). La muestra de la Galería Antú, fue la última que realizó antes de su muerte, quizá por ello la más significativa. Allí se exhibieron veinte óleos - marinas y varias naturalezas muertas. Formó parte del grupo de Pintores de La Boca. Se erigió como uno de los fundadores de la Agrupación de Gente de Artes y Letras Impulso, organización que luego presidió. Obtuvo el Premio Sociedad Estímulo de Bellas Artes en 1929 y 1938, el Premio Rosa Galisteo Rodríguez de Salón de Santa Fe (1950), y el Premio Eduardo Sívori del Salón Nacional (1950), entre otros. Falleció en Buenos Aires el 26 de febrero de 1951.

LARRAVIDE Manuel

Nació en Montevideo, Uruguay el 22 de octubre de 1871. Fue discípulo del pintor marinista Eduardo de Martino, quien lo introdujo en la temática. En 1897 se trasladó a Buenos Aires, y se graduó como guardiamarina. Navegó con las fuerzas navales argentinas por los mares del sur, y también visitó Madrid, Barcelona y París, tomando apuntes que luego plasmó en varias de sus obras. En 1896, realizó una exposición en la Galería Witcomb, y numerosas exhibiciones posteriores en Montevideo y Buenos Aires. Falleció el 22 de mayo de 1910, en Montevideo

LAZZARI Alfredo

Nació en Diecimo, provincia de Lucca, Italia, el 25 de mayo de 1871. Inició su formación en la Academia del Reino en su ciudad natal y continuó en academias de Florencia y Roma complementando además sus conocimientos con el estudio de literatura y lenguas clásicas. Se trasladó a la Argentina en 1897, se estableció en el barrio bonaerense de La Boca, donde ejerció la docencia hasta 1903. Entre sus discípulos más destacados se encuentran Benito Quinquela Martín y Fortunato Lacámara. Junto a Faustino Brughetti introdujo el estilo finisecular de los "machiaioli" en nuestro país: una pintura construida a partir de la mancha de color, de la pincelada suelta y de la observación de motivos del natural. Desde 1904 residió en Lanús, y en 1929, obtuvo la ciudadanía argentina. Recién en 1935 realizó su primera exposición individual en la Galería Witcomb, y participó en los salones nacionales de 1938, 1942 y 1943. Asimismo formó parte de la exposición colectiva organizada por la Asociación Impulso de La Boca en 1943 y, en 1948, fue invitado de Honor en la exposición organizada por el Ateneo Popular de La Boca. Falleció en Buenos Aires, el 26 de junio de 1949.

LODUCA Myriam

Nació en Montevideo, Uruguay. Inició estudios de pintura y dibujo con los Maestros Sergio y Aldo Curto para continuarlos luego en el taller de Hugo Rossi. Estudió decoración y pintura en el taller de María Iris C. De Carezzi Gallessi para estudiar decoración y pintura sobre porcelana. Sus obras fueron exhibidas en Uruguay, Paraguay, Argentina y EE.UU., donde obtuvo premios y menciones especiales. Actualmente vive y trabaja en Uruguay.

LOPEZ RUIZ Alfredo

Nació en Buenos Aires el 1° de diciembre de 1942. Inició sus estudios de dibujo y pintura en 1980. Desde 1984 participó en los siguientes salones: el 23° Salón de Pintura "Fermin Félix de Amador"; el Salón Pequeño Formato 1994 y el Primer Salón de Croquis 1996 organizado por la Municipalidad de Olivos, entre otros. En 1993 integró la muestra 9 Artistas Plásticos en el Consejo Deliberante. Expuso también en el Museo de Arte Marino del Hotel Hilton-Puerto Madero, Buenos Aires, en el Museo José Hernández y en el Museo Juan Martín de Pueyrredón de San Isidro. Es expositor permanente en la primera muestra itinerante de pintura, organizada por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió menciones especiales en el X Premio Anual de Pintura José A. Terry entre 1993 y 2004. Ese mismo año la Asociación de Amigos de la Tradición Náutica Argentina (ATNA) le otorgó el Segundo Premio en Pintura. Vive y trabaja en Buenos Aires.

LLAMBÍ CAMPBELL Matilde

Nació en Buenos Aires el 5 de junio de 1982. Desde 1997 atendió allí a talleres de dibujo y modelo vivo en el Estímulo de Bellas Artes y el Centro Cultural Rojas. En el año 2002 ingresó a la carrera de Artes en la Universidad de Buenos Aires. Entre el 2005 y el 2006 frecuentó el taller del Maestro Carlos Cañas en el Museo Nacional de Arte Decorativo. En sus trabajos al óleo, trabaja exclusivamente con materiales de industria nacional y aborda el tema del mar explorando las posibilidades del tono azul de talo con la manera expresiva y anti-académica de su maestro. Entre el 2005 y el 2006 participó de varias muestras colectivas, y en el 2006 la presente obra formó parte del Salón Nacional de Azul, Provincia de Buenos Aires.

A partir del 2003 trabajó para varias instituciones artísticas nacionales e internacionales como la Colección Peggy Guggenheim en Venecia y la Bienal de Arte Contemporáneo de la misma ciudad. Fue asistente en la curaduría del Museo Nacional de Bellas Artes filial Neuquen en el 2004.

Colaboró en la realización del inventario de la Colección Vairo en la investigación de biografías y llevó a cabo el programa educativo que se realiza en el MAMU.

MADUEÑO Víctor Gustavo

Nació en Buenos Aires en 1944. Pintor y escultor de formación Autodidacta. Participó en diversos salones nacionales, provinciales y municipales, y expuso en diferentes galerías particulares. Es co-fundador de APVA -Pintores de Villa Adelina-, y actualmente pertenece a la comisión directiva del APSI -Artistas de San Isidro-. Participa en el área de Extensión Cultural de los Museos Perloti y Sívori, de Buenos Aires. Es convocado regularmente como jurado en certámenes, y realizó varios murales, para la ciudad de Buenos Aires. Vive y trabaja en San Isidro, donde ejerce la docencia, realiza análisis y crítica de obra. Sus obras integran colecciones de Argentina, Italia, España y Estados Unidos

MARCH Horacio

Nació en Quilmes, Provincia de Buenos Aires, el 24 de septiembre de 1899. Cursó dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes, y luego continuó su formación en forma independiente. Se desempeñó como pintor, escenógrafo, ilustrador y, más tarde, como profesor en las escuelas de Bellas Artes de la Capital Federal. Incurrió también en el teatro y el cine. En 1926, participó del Salón Nacional. March realizó frecuentes viajes por el norte del país. Asimismo visitó Bolivia, Ecuador y Perú. En 1949 se radicó en Lima, donde organizó un taller de dibujo y pintura, y también ejerció la docencia. Expuso individualmente desde 1932, en el país y en el extranjero. Obtuvo el Premio Estímulo del Salón Nacional (1943), y al año siguiente el Premio Adquisición Paisaje, en el Salón de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires. En Lima, Perú, le otorgaron el Primer Premio y Medalla de Oro en el Salón Primavera de la Sociedad de Bellas Artes, de esa capital. Participó de la Bienal de San Pablo en 1957. Falleció en Quilmes, el 19 de agosto de 1978, poco después de alcanzar el Premio Palanza.

Sus obras forman parte de colecciones en diversos museos de Perú y otros países latinoamericanos. En nuestro país, sus obras integra los acervos del Museo Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes, Museo Municipal "Eduardo Sívori", Museo Municipal de La Plata, Museo Municipal de Mar del Plata, además de numerosas colecciones particulares.

MARIANI Francisco

Nació el 10 de abril de 1887, en Buenos Aires. Estudió en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, entre 1900 y 1905. En 1906 ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes, egresando en 1911, con el título de Profesor de

dibujo. Viajó por Italia y Francia en 1951. Vivió y trabajó en el barrio de La Boca, representado escenas portuarias típicas, y pintando al aire libre. Concurrió al Salón Nacional desde 1945, y participó en diversas exposiciones, como las realizadas en las Galerías Müller (1946), y Wilenski (1953), entre otras. Obtuvo el 2do. Premio en el Salón Marinista de 1944, y una Mención de Honor en el Salón de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1946. Murió en Buenos Aires, en 1970. Obras de su autoría forman parte de los acervos patrimoniales del Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori y el Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires.

MASTRO Luis

Nació el 2 de agosto de 1917. Fue discípulo de Emilio Centurión y Marcos Tiglio. Obtuvo el Premio Adquisición en el Museo Castagnino de Rosario, en 1956, y en 1958, en el Salón Nacional, el Premio Adquisición Secretaría de Estado de Comunicaciones y el Premio Cecilia Grierson en el Salón Nacional. Falleció el 13 de septiembre de 2006.

MICIU NICOLAEVICI Emaus

Nació en Granada, España, en noviembre de 1978. Participó en muestras colectivas en Córdoba, Neuquén y Buenos Aires, también expuso en la ciudad de Steamboat, EE.UU en el Tread of Pioneers Museum. Este joven artista vive y trabaja en San Martín de los Andes, provincia de Neuquén.

MONTOYA ORTIZ Heriberto

Nació en Lota, en Chile, el 12 de marzo de 1963. El pintor chileno, Sergio Vargas Quesada, fue quien lo introdujo en el mundo de la pintura. Formó el Grupo Lautaro, con el que realizaban estudios de pintura al aire libre. Este grupo realizó su primer exhibición en el museo Casa del Corregidor, de Santiago de Chile. Luego expuso individualmente en la Galería Toulouse de Santiago de Chile, y en la Galería Praxis de Mendoza, Argentina.

Entre otras exhibiciones realizadas podemos mencionar: Salón de Pequeño Formato, SAAP, Buenos Aires, Argentina (1989); Ateneo Popular de la Boca, Buenos Aires (1993). Galería El Socorro, Buenos Aires; Feria de Arte de Bruselas, Bélgica; Art Miami, Estados Unidos; Galería Índigo Arte y Galería Miguel Fuks, Buenos Aires, entre otras. A fines de 1980, se estableció al sur de la provincia de Buenos Aires, en la localidad de Guernica.

NICOLAI Eduardo

Nació en General San Martín, Provincia de La Pampa, el 10 de noviembre de 1957. En Punta Alta, asistió al taller de Mercedes Couseiro, y del ilustrador uruguayo Hermenegildo Sabat. En 1980 se trasladó a Ushuaia como personal civil de la Armada, y se desempeñó como ilustrador de diversas publicaciones. Realizó numerosas exposiciones en las ciudades de Ushuaia, Neuquén, Trelew, Río Grande y Buenos Aires. Vive y trabaja en la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, donde ejerce la docencia desde 1994.

NIGRO Adolfo

Nació en la ciudad santafesina de Rosario, Argentina, el 22 de septiembre de 1942. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1960, y continuó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, hasta 1962. Estudió pintura con D. Chalukian y V. Magariños, entre 1958 y 1962. En 1966 se radicó en Montevideo, vinculándose con integrantes del Taller Torres García y estudió con José Gurvich. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Entre los diversos premios que recibió, podemos mencionar: Segundo Premio LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Bs.As. Primer Premio XXIV Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Bs.As. (1988); Gran premio de Honor LXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Bs.As. Primera mención, Segunda Bienal Chandón Museo de Arte Moderno, Bs.As.

(1989) y Premio Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Bs.As (1994), entre otros. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas: Art Miami, Miami, U.S.A. y Galería Habitante, Panamá (1994); Museo Torres García, Montevideo, Uruguay (1995); Galería Van Eyck, Bs.As. y Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina (1995); Centro Cultural Borges, Bs.As (2000).

NUÑEZ DE LA CRUZ Micaela

Nació en Uruguay el 27 de febrero de 1963. Realizó estudios de diseño, pintura y restauración, y luego se radicó durante algún tiempo en Europa, recorriendo las principales ciudades portuarias, tomando apuntes y realizando diversos estudios pictóricos. Obtuvo diferentes distinciones y realizó exposiciones de las más famosas competencias náuticas en diferentes países. También ha realizado un estudio sobre los faros del mundo que nos permiten conocerlos en sentido documental, y que también refleja la poesía y la magia del tema. Actualmente vive y trabaja en Punta del Este, Uruguay.

OROQUIETA Famuceno Bonifacio

Nació en 1901 en Buenos Aires. Estudió libremente en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova entre 1929 y 1932. En 1926, hizo un viaje de estudios a Estados Unidos. Realizó exposiciones individuales en la Galería Zuretti, en 1928 y 1933.

OTERO Juan

Nació en Buenos Aires en 1920. De formación autodidacta, trabajó con temas relacionados con la figura femenina, flores, y paisajes con influencia de artista argentino Raúl Soldi. Murió en Buenos Aires en 1973

PACENZA Onofrio

Nació en Buenos Aires el 6 de mayo de 1904. Estudió arquitectura y decoración e ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo el título de profesor de dibujo en 1928. En ese establecimiento ejerció las cátedras de Dibujo, Composición y Pintura, Realizó un viaje de estudio a Europa. Integró el grupo de Pintores Modernos que patrocinaba la Asociación Amigos del Arte (1930-1940) y luego Amigos del Libro (1946-52). En 1960 fue invitado a participar en la Exposición del Sesquicentenario. Participó de numerosas exposiciones en el extranjero, entre las que cabe mencionar: Mostra di Pittura Argentina, Roma, Milán, Venecia y Génova (1937); Exposición Internacional, Nueva York, Los Angeles, Richmond y California (1941); Muestra Internacional de la UNESCO, París (1946); Muestra de la Pintura Argentina en el Estado de Israel (1952); VI Bienal de San Pablo (1961). Fue invitado en 1965 a participar en el Premio Palanza. Recibió importantes distinciones a lo largo de su trayectoria, entre ellas: Primer Premio y Medalla de Oro en el Salón Nacional (1960); Primer Premio y Medalla de Oro en el Salón de la Marina Argentina (1962); Premio de Honor del Ministerio de Educación y Medalla de Oro en el Salón Nacional (1963). Falleció en Buenos Aires el 27 de junio de 1971

PEREYRA Pablo

Nacido en Capital Federal el 29 de agosto de 1959, concurrió a los talleres de los pintores Elio Yamier y Ruth Morillo.

La temática central de sus trabajos son las marinas y los buques, el paisaje y la figura humana. Ha participado en salones desde 1982, por ejemplo: Salón Municipal de Pintura de Tigre, Salón Anual de Pintura Fernán Félix Amador, Salón de Marinistas del Centro Naval de Buenos Aires en varias oportunidades, recibiendo dos menciones. Primero y Tercer Salón Provincial de Dibujo y Pintura del Delta, obteniendo un tercer y un primer premio respectivamente.

Entre las muestras colectivas a participado en exposiciones en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Museo de

la Reconquista y en el Centro Cultural Recoleta. Entre las individuales, realizó exposiciones en la sala Buscchiazzo de la Manzana de las Luces de Capital Federal, Museo Pueyrredón de San Isidro, Fundación Marcelo T. de Alvear, etc. Se pueden ver cuadros suyos en el Museo Naval de la Nación, Museo Libres del Sur de Dolores, Manzana de Las Luces, Museo del Fin del Mundo, Yacht Club Olivos, Museo de la Reconquista, Yacht Club Argentino, Museo Casa Moneta, Rompehielos Almirante Irizar etc.

Desde 1986 es licenciado en museología, trabajando en instituciones de Buenos Aires.

POLICASTRO Enrique

Nació en Buenos Aires el 5 de enero de 1898. En 1915 concurrió al estudio del famoso arquitecto y pintor Alejandro Christophersen y más tarde al taller del maestro español Julio Vila y Prades, para continuar luego su formación de manera autodidacta. Participó en la muestra 50 años de Pintura y Escultura en la Argentina; fue invitado dos veces al Premio Palanza y a los certámenes internacionales de Baltimore, Roma, Turín, Milán y Venecia. Obtuvo los siguientes premios: 1926 Premio Estímulo Salón Nacional. 1929 Premio Estímulo y Segundo Premio Municipal. 1930 Primer Premio Comisión Nacional de Bellas Artes, Salón de Acuarelistas. 1932 Premio Francisco Lobet, Salón de Acuarelistas. 1933 y 1940 Premio Cecilia Grierson, Salón Nacional. 1935-1940 Primer Premio Comisión Nacional de Bellas Artes. 1941 Medalla de Oro Salón de Rosario. 1941 Premio Jockey Club de Buenos Aires. 1947 Primer Premio Salón de Rosario. 1949 Primer Premio Salón de Santa Fe. 1950 Primer Premio Paisaje Argentino, Sociedad Hebraica. Falleció en Buenos Aires en 1971.

PRESAS Leopoldo

Nació el 21 de febrero de 1915 en Buenos Aires. En 1938 egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes y del Instituto Argentino de Artes Gráficas. Completó sus estudios con Lino Enea Spilimbergo.

A partir de 1939 realizó sus primeras exposiciones tomando parte en el grupo surrealista Orión, del cual fue co-fundador junto a Barragán, Forte, Ideal Sánchez, Pierrí y Venier, entre otros. Expuso en el Museo de Arte Moderno con una notable repercusión que le permitió viajar a Europa para perfeccionar su arte visitando Francia, España, Inglaterra y Bélgica.

En 1956, expuso en EE.UU. y fue invitado a la Bienal de Venecia. En 1959 recibió el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional. Cuatro años después recibió el Premio Palanza.

En torno al año 1967 se dedicó a los paisajes portuarios, y realizó una retrospectiva con 108 obras en la desaparecida Gallery of Modern Art, Huntington Hartford Collection, Nueva York. En ese mismo año fue elegido presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

Entre 1979 y 1987 se radicó en París, y en 1994 realizó una gran retrospectiva en las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, organizada por la Galería Zurbarán de Buenos Aires.

SOTO ACEBAL Jorge

Nació en Buenos Aires el 28 de junio de 1891. Concluido el bachillerato, cursó dos años de arquitectura con Alejandro Christophersen. En 1912 viajó a Europa y con el designio de completar sus estudios de arquitecto-decorador, concurrió al atelier de Georges Renon en la ciudad de París. Cuando estalló la guerra se trasladó a Italia y España, donde pintó paisajes.

Expuso sus acuarelas en Sevilla y regresó a la Argentina en 1914. Un año después expuso en el salón del retiro, y entre 1917 y 1918 en el Salón Nacional.

Realizó decoraciones murales, entre ellas, "Alegoría de las glorias del Almirante Brown", en el Colegio Mariano Moreno de Adrogué. En 1915 figuró entre los fundadores de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores.

Fue profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes, miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y presidente de la misma desde 1963. Obtuvo el primer premio en el salón nacional de 1936.

Se halla representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Museos provinciales y en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Falleció en 1974.

SUPISICHE Ricardo

Nace en Santa Fe, 1912. En 1923, pierde su brazo izquierdo a causa de un accidente, en el que cae de un tranvía. Inicia sus estudios de dibujo y pintura en la Academia J.M. Reinares, en su ciudad natal. Es discípulo del pintor de grabados Sergio Sergi.

Viaja a Italia, donde tiene contacto con pintores metafísicos. El tema ribereño-humano y paisajístico- constituye el asunto que más se destaca en sus obras.

Se dedica a pintar las costas del Paraná, y de su habitante solitario y silencioso.

En un comienzo es realista, pero luego se caracteriza por la síntesis de su pintura y la utilización de colores suaves que denotan delicadeza. Fue profesor de dibujo en el Liceo Municipal de Bellas Artes; profesor de dibujo publicitario en la escuela profesional nocturna Leandro N. Alem; además es profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la provincia. Ha recorrido en viajes de estudio todo el litoral argentino y visitado Uruguay, Paraguay, Brasil y algunos países europeos.

Obtuvo diversos premios, entre ellos, Primer Premio Salón Nacional, en Paraná y Tucumán, Primer Premio en el Salón IKA de Córdoba, etc. Falleció en 1992.

ZAINO Salvador

Nacido en Popoli ("cittadina antica" sobre los montes Abruzos, frente al Adriático) en 1858. Cuando tenía 30 años, se embarcó para América y se instaló en Rosario. Zaino es de la época en que los pintores pasaban de las imágenes mitológicas y los blancos desnudos femeninos a la distensión de los paisajes frescos tomados con caballete en el campo de las musas neoclásicas a la luz impresionista.

También es el tiempo de las academias rigurosas. Su biografía cuenta que ya a los diez años (1868) fue al norte de Italia, Génova, para estudiar en la Academia Lingüística de Belli Arti. Siete años después, con el diploma fresco en la mano, se mudó a Roma y luego a Nápoles, para trabajar en los talleres de Antonio Mancini, Teófilo Patini y Francisco Michetti, donde aprendió las técnicas de la decoración mural, muy en boga por entonces. En 1895, después de haber dictado cursos de dibujo artístico en el Club Industrial de Rosario, fundó la primera Academia Estímulo de Bellas Artes en esa ciudad. Y cuando el nuevo siglo se estrenaba con estrépito, él se hizo cargo de la cátedra de dibujo en la prestigiosa Escuela Nacional de Profesores de Rosario. Mientras tanto, durante el tiempo en que se apartaba de la enseñanza hacia su propia expresión, pintó toda la geografía de su nueva patria chica: el río, la barranca, la ciudad en crecimiento y los caseríos de los alrededores.

El testimonio quedó en óleos "de pincelada espesa y vigorosa", según había aprendido de sus maestros del movimiento Macchiaioli; en cuadros con luz notable, donde se puede adivinar el entusiasmo del europeo ante las llanuras extensas y los ríos poderosos. Salvador Zaino murió el 17 de mayo de 1942, en su casa de Alberti sobre las espléndidas barrancas del Paraná.

LUPPI Norberto

Nació en Firmat, provincia de Santa Fe, en 1936. Recibió sus primeras nociones sobre la composición por parte de su abuelo materno -músico- que formó la primera banda orquestal de Firmat. En 1962 realizó su primera exhibición individual en la Galería Renon, de la ciudad de Rosario. En 1969 expuso en la Galería Argentina de Buenos Aires. Fue invitado por el Embajador argentino en Japón, a participar de una exposición realizada en Yokohama, y expuso también en Tokio y Manila. En 1975 y 1978 sus obras dieron la vuelta al mundo, a bordo de la Fragata Libertad. También realizó exposiciones en Italia, España, Tel Aviv- Israel, Valparaíso-Chile, Paraguay, Bolivia, Méjico y Panamá. Recibió un reconocimiento por parte de la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe, y entre sus premios figuran: el Gran Premio de Honor en el Salón de Pintores de 1995, Mención a la Pintura de la zona del Véneto, Italia, y Premio Pollesami en el 2004. Actualmente vive y trabaja en la provincia de Santa Fe.

LYNCH Justo Máximo

Nació en Martínez, Provincia de Buenos Aires, el 18 de diciembre de 1870. Estudió en la Asociación Estimulo de Bellas Artes con Della Valle, Giudice, Sívori y de la Cárcova. Más tarde completó su formación con el marinista Eduardo de Martino. En 1905 viajó a Europa residiendo en Madrid y París. Fue uno de los fundadores del grupo Nexus del barrio de La Boca, siendo uno de los primeros pintores que llevó al lienzo los motivos ribereños del legendario barrio. Pintó también, con criterio rigurosamente verista, hechos memorables de la historia naval argentina. Expuso en varias exposiciones individuales en Buenos Aires, la primera de ellas en 1904. Fue premio Estimulo en la Exposición del Ateneo en 1898; en la Exposición del Centenario en 1910; en el Salón Nacional de 1941. Murió el 14 de enero de 1953, en Buenos Aires.

PERTOVT Gabriela

Nació en Santa Fe, Argentina, en 1962. En 1990 fue becada por la Fundación Elizabeth Greenshields de Canadá. En 1996 fue premiada como joven pintora por la Fundación Pro-Arte (Córdoba) con un viaje a París. Recibió más de 40 distinciones (premios adquisiciones, etc.) en concursos y salones en los principales museos y centros culturales del país. Expuso en Francia y Suiza. Actualmente, vive y trabaja en la provincia de Santa Fe, Argentina.

PUGLIESE Cesar

Nació en Buenos Aires en 1902. Autodidacta. Se dedicó a los temas portuarios y a las marinas. Concurrió al Salón Nacional desde 1925, y realizó muestras individuales. Recibió el Primer Premio de la Comisión Nacional de Cultura en el Salón Nacional de 1947.

QUINQUELA MARTÍN Benito

Nació en Buenos el 1º de marzo de 1890. Abandonado por sus padres desde su nacimiento, fue recogido por la familia Chinchella. Comenzó sus estudios artísticos en el Conservatorio de Pezzini Sttiatessi asistiendo a las clases impartidas por Alfredo Lazzari. En 1914 participó en el Primer Salón de Recusados y en 1918 llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería Witcomb. Entre 1935 y 1936 realizó trabajos en cerámica y se inició en la pintura mural, técnicas con las que decoró e inauguró la Escuela Museo Pedro de Mendoza en la Boca. En 1938 fundó y dirigió el Museo de Bellas Artes de la Boca. Quinquela Martín efectuó diversas donaciones y cedió terrenos para distintas instituciones de carácter educativo y cultural del barrio de La Boca. Durante 1939 se dedicó al aguafuerte, representando el dolor, el trabajo y la alegría del puerto, en sus distintos aspectos. Expuso en numerosas ocasiones en Argentina, Río de Janeiro, Madrid, París, Nueva York, La Habana, Roma y Londres.

En 1920 recibió el Segundo Premio del Salón Nacional. Fue nombrado por la Universidad de Buenos Aires Miembro Honorario de sus claustros, en 1972 y 1974 recibió el homenaje del Fondo Nacional de las Artes y se realizó una muestra retrospectiva de su obra en las Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace. Murió en Buenos Aires, el 28 de enero de 1977.

"Alfredo Lazzari (1871-1949) *Exposición retrospectiva*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1993.

Amigo, Roberto; Artundo, Patricia y Pacheco, Marcelo. "*Pintura Argentina. Breve Panorama del Periodo 1830-1970*". Buenos Aires, Banco Velox, s/f.

"*Arte Argentino del Siglo XX: Intercambio Patrimonial*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2003-2004.

Balzer, Carmen. "*Policastro*" en: "*Pintores Argentinos del Siglo XX*". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, s/f.

Battiti Florencia y Cintia Mezza. "*Artistas de La Boca*", en Centro Virtual de Arte Argentino, www.arteargentino.buenosaires.gov.ar, s/f.

Bucich, Antonio J. "*Lazzari y los pintores del Riachuelo*" en: "*Histonium*". Buenos Aires, 1958.

Bucich, Antonio J. "*Quinquela Martín y la boca del Riachuelo*". Buenos Aires, Lyra, V. 28, n°. 216-218, 1971.

Brughetti, Romualdo. "*Historia del arte en Argentina*". México, Pomarca, 1965.

Brughetti, Romualdo. "*Geografía Plástica Argentina*". Buenos Aires, Editorial Nova, 1958.

Canakis Ana. "*Lacámara*" en: "*Fortunato Lacámara*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000.

"*100 años de pintura y escultura en la argentina, 1878 - 1978*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 1978.

Córdova Iturburu, Cayetano. "*80 años de pintura argentina*". Buenos Aires, Editorial Librería de la Ciudad, 1978.

"*Eugenio Daneri*". Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1961.

Gesualdo, Vicente; Biglione, Aldo y Santos, Rodolfo. "*Diccionario de Artistas Plásticos en la Argentina*". Buenos Aires, Tomo I (A-K) y Tomo II (L-Z), Editorial Inca, 1988.

"*La Boca. Un mundo en un barrio*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Fundación Lorenzutti y Fundación Banco Provincia, 1994.

Lauría Adriana y Llambías Enrique. "*Siglo XX: Breve mirada, Cronología artística, Agrupaciones y Tendencias*", y "*Antonio Berni*" en Centro Virtual de Arte Argentino, www.arteargentino.buenosaires.gov.ar, s/f.

López Anaya, Jorge. "*Historia del Arte Argentino*", Buenos Aires, Editorial Emecé, 1997.

Merlino, Adrián. "*Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina. Siglo XVIII - XIX - XX*". Buenos Aires, 1954. Edición del autor.

Pagano, José León. "*El arte de los argentinos*". Buenos Aires, Editorial y Librería Goncourt, 1981.

Pellegrini, Aldo. "*Panorama de la Pintura Argentina*". Buenos Aires, Paidós, 1967.

"*Puertos y Barcas*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, Pabellón de las Bellas Artes, 2004.

Romero Brest, Jorge. "*El arte en argentina*". Buenos Aires, Paidós, 1969.

"*Siglo XX argentino: Arte y Cultura*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000.

Squirru, Rafael. "*Juan Del Prete*". Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión Carbide, 1985.

V.V.A.A. "*Berni y sus contemporáneos. Correlatos*". (catálogo exposición). Buenos Aires, Malba / Colección Costantini, 2005.

STRENGTH

english

Thanks list:

The Marine Art Museum of Ushuaia gratefully acknowledges the following people and institutions. Without their participation in the exhibition and in its catalogue all this wouldn't have been possible.

The Argentine Navy for its support through the Commander of the Austral Naval Area, Rear Admiral Guillermo José Estévez. The Town Council of Ushuaia and especially to its Major, Ing. Jorge Garramuño; its Principal private secretary, Mónica Mendoza; the Tourism Secretary, Julio César Lovece; Culture Director, Marcelo Murphy. The Civil Association Maritime Museum of Ushuaia; Argentine International Council of Museums (ICOM) members; Federation of Friends of Argentine Museums (FADAM); Director of the National Naval Museum, Cap. Nav. Horacio Molina Pico; Lic. Amelia Arnelli; Culture Secretary of the Town Council of Santa Fe, Prof. Gabriela Garrote; many artists (would be impossible to list them all, but we have them in mind), especially to the Patagonian Cacique (Cacique Patagónico) Claudio Rikelme; Dr. Ignacio Gutiérrez Zaldivar; all the staff and owners of the auction house Arroyo Remates and art galleries Zurbarán and Alvear; Foundation Ortega y Gasset; we apologize if we are omitting someone.

Our special thanks to the museum staff – Miguel Scippione, Carlos Sifón, Martín Carreño, Daniel Giri, María Julia Fortín, Iraí Rayén Freire, Silvina Oviedo, Arq. Irene Corredor Rojas, Lic. Guadalupe Ramírez Oliberos. To Alejandra Rosell for her start up work. And to Cecilia Illa for all her support and dedication.

Also the collaboration of: Cintia Mezza, Mercedes Elgarte and Luisa Uguarte.

Origins of the Collection

Lic. Carlos Pedro Vairo

Early Stage

I have been in contact with painting since I was a kid. I used to live in a house in Martinez that was surrounded by artists. On my way to school, I would spend my time watching artists work outdoors. Two of them were Raúl Schurjin (1907-1983), who would visit us quite often, and Kenneth Kemble (1923-1998).

That is why I was very young when I became interested in buying works of art. And that is how I ended up making my first two purchases – an etching by Quinquela Martín and an oil painting by Osvaldo Imperiale. My artistic leaning towards the marine theme had already begun to show. I had always been interested in the man-water relation and in the peculiar personality individuals who live on the coast had. So, I devoted my time to the study of maritime ethnography and naval archeology.

Later, there were other purchases which had varied themes. In those days, I would divide my time between buying works, visiting the artists' workshops and museums in the company of art critics, and taking different courses and seminars in order to get acquainted with the themes of my interest.

But it wasn't until the mid 90's that I became seriously interested in art and collecting. At that moment, I realized where my inclinations were. I decided to devote myself fully to marine art.

At the beginning of the year 2000, my objectives were clear and my search was more specific. So, what had been shaping up to be a marine collection became one at last.

Opening to the Public

For many years, and especially since the opening of the Maritime and Prison Museum of Ushuaia, there weren't any spaces where a local artist could exhibit their works. So a group of artists, on their own initiative, made a request, and as a result, the Art Gallery of the Maritime Museum was born in 1998. At the same time, I could notice that Ushuaia was lacking an art museum, or at least a collection that could be visited periodically. I also noticed that this problem was present in all the Province of Tierra del Fuego and that there weren't any spaces ready to receive exhibitions coming from other places. Luckily, this situation started changing thanks to the active participation of social institutions like the City Council and various private businesses that opened venues to fulfill these aims. It was then when I started thinking of exhibiting my collection and putting it on public display.

Simultaneously, the Maritime Museum started to grow and it acquired international renown. A new hall devoted to temporary

exhibitions had been added to the Art Gallery. In this hall, works by local artists were on display. Among them, there were works by Dr. Oscar Cavarra and by big exponents of Argentine painting. Later, there was an exhibition of etchings by Salvador Dalí curated by Santiago Shanahan. This enjoyed great popularity among local and international visitors. These experiences were an incentive towards organizing a permanent art exhibition. As a result, the refurbishing and reorganization of new spaces in the museum started to take place. At the beginning of year 2006, a third hall on the 2nd floor started being equipped to house the future Art Museum and I called on a team of experts to work on the project together with the museum staff.

Central Theme

Even if the collection includes many authors with different works, the central idea chosen for this permanent exhibition is the marine theme. This idea takes in "marinists," artists who depict port scenes, and other artists who have produced related works. Like in Berni's case, the water and fishing themes were explored. It could be said that all these artists share the same topics – maritime ethnography and themes in connection with water.

Even if the majority are Argentine artists, we could say that the collection is extensive since it includes works by Uruguayan and Chilean artists. The tour the museum offers is a chronological walk covering a period starting from 1890 to the present. Plans to expand and the hope to grow in the future are also important and to be taken into account.

Carlos Pedro Vairo was born in Buenos Aires in 1953. He is a seaman and has a degree in Business Administration, one in Museology, and is an expert in maritime ethnography. He works as a business man both in the clothing and tourism industries. He is the Director of the Maritime and Prison Museum of Ushuaia, and he also presides over the Argentine Museum Directors Association (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, ADIMRA). He is also a member of the ICOM Executive Committee in Argentina. He has been doing historical and ethnographical research in Tierra del Fuego, South Atlantic islands and Antarctica ever since 1985. He writes for various national and international magazines and has published more than twelve books on history and navigation in the region. Documentary scripts for POLTEL and other TV channels are other things he has written.

The Marine Art Museum of Ushuaia Opening Exhibit

Lic. María Lightowler

The Marine Art Museum of Ushuaia (MAMU) has varied features - the characteristics of its building and its heritage turn it into an extraordinary institution on both regional and national levels.

The first collection of the museum that was loosely based on a marine theme took many years to be organized, but it was not until the late nineties that it became clearly defined as a Marine Art collection. It is worth specifying that this pictorial genre is made up, not only of images connected to the sea world, but of all kinds of representational characteristics linked with water, related activities and protagonists that revolve around it.

At this unique moment in the art field, belonging to a specific school or movement seems to have negative connotations. Yet this opening exhibition presents a chronological walk where a new perspective for both evaluating art categories and appreciating Argentine art are possible.

The exhibition and the catalogue have been conceived taking into account the limitations that the collection has. Visitors are invited to come up with diverse ideas and to reflect on the course of art evolution. Art development is always to be traced by historical facts. Both political and social levels are supposed to lead the viewer to draw conclusions about how historical facts have a continuous influence on interests and representation methods.

Moreover, these limitations are challenging for MAMU and for the dynamic growth of its collection.

The tour begins in 1890 with an exemplary work by Eduardo de Martino that chronicles the fire of the Vapor América. This historical event is indicative of a documentary art that is inherent to the beginnings of painting. As visitors walk on, the circuit advances in history, revealing the artists' interests. In some cases, the artists resort only to illustrations of vessels while in others, they record dock life. As the exhibition moves chronologically, new modalities can be seen. Some artists focus their work mainly on concepts linked with expressive, emotional and pictorial interpretations.

There are certain similarities within the members of the La Boca neighborhood group of artists such as Alfredo Lazzari, Eugenio Daneri or Benito Quinquela Martín. They all captured the life of a dock neighborhood that is similar to that of the

town of Ushuaia. The exhibition closes with works by local artists such as Alejandro Abt, Mónica Alvarado and Eduardo Nicolai, the most contemporary artists in the exhibition.

The context in which the museum shows its collection is determining. It is important to point out that Ushuaia and its surroundings have a solid maritime tradition that dates back to the Yamanas, who were canoeing nomad natives, and other peoples such as the Alacalufes, the Onas, the Haush, the Chilotes, and the Pehuelches., etc.. What is more, the fact that the MAMU and the Maritime Museum are located in the same venue enhances the identity of a city whose life is centered on a port.

Last but not least, the fact that the building where the collection is shown used to be a prison is, in fact, very meaningful. The building was in its beginnings designed for a totally different purpose, which endows the collection with many possible connotations. In addition, the building has been declared a National Historic Monument. As a result, the original structure of the site has been preserved.

The same building and the same cells that were inhabited by men who served sentences in the past contain today an exhibition of art work made by other men with different stories. Both aspects of the museum can be said to expand the meaning of the exhibition since they communicate different feelings and impressions to its visitors.

The catalog that the Art Marine Museum of Ushuaia has designed accomplishes its aims – education, art expansion initiative, preservation, and research. The Museum also hopes to be able to continue growing and living up to visitors and the Fuegian community's expectations.

María Lightowler was born in Buenos Aires in 1979. She has a degree in Museology from Universidad del Museo Social Argentino and is also an Art Teacher from the National Fine Arts School "Prilidiano Pueyrredón." She has worked in diverse museums in the city of Buenos Aires and in the rest of the country. One of these museums is Malba-Costantini Collection, where she worked in the Records and documentation area. Ever since 2004, she has been in charge of running artistic projects and she has worked as a freelance curator as well.

ABT Alejandro

He was born in the city of Córdoba on May 9th 1956. He studied at the School of Fine Arts "Dr. Figueroa Alcorta," located in the province of Córdoba, where he graduated as Teacher. He had several collective exhibitions organized at Palais de Glace, Buenos Aires, at the National University of Patagonia, Comodoro Rivadavia; another one in Punta Arenas, Chile and at the Salta National Salon, among others. He mounted individual exhibitions at the Art Gallery of the Maritime Museum of Ushuaia, at the Ushuaia Provincial Culture Salons and at the Beban House, also located in Ushuaia. He received several awards, such as the Second Prize at the Salon of Commodities Exchange Foundation of Bahía Blanca (1991), the First ECO 95 Prize, Ushuaia (1995) and a Mention of the Jury, National Salon, Santa Cruz province (1996 and 1997), among others. He lives in the town of Ushuaia, where he works as a teacher at the Multipurpose Arts Center and at the Ushuaia Culture House.

ALEMANY Miguel

He was born in Buenos Aires on July 9th 1933. He was a student at Manuel Belgrano and Prilidiano Pueyrredón Fine Arts Schools. He graduated from the latter in 1957. He took part in several collective exhibitions organized at Traditional San Isidro and other local entities, exhibiting his paintings and sculptures. He participated in some exhibitions organized by the Itinerant Marine Art Museum, the most important being the following – Casa Amarilla (The Yellow House, 2000), Tres Próceres de la Campaña Libertadora (Three heroes of the Liberation Campaign, 2001), Regreso del Irizar (The return of the Irizar, 2002), and Corbeta Uruguay (The Uruguay Corvette, 2003). He was awarded the First Prize of the contest organized by the Argentine Catholic University of Martínez (1959) and the Third Prize of the San Fernando Sculpture Salon, Buenos Aires (2000), among others. He lives in Buenos Aires, where he works as a decorator and restorer, among other jobs.

ALICE Antonio

He was born on February 23rd, 1886. Since the age of 12, he studied at Decoroso Boninfanti's workshop, until he was 18 years old. In 1904, he was granted a scholarship which allowed him to continue his studies at the Torino Royal Academy. Thus, he traveled to Torino with his teacher and by 1905 he received a Gold Medal in such Academy. In Torino, he met José León Pagano, and this meeting is represented in his works by a turn toward historical compositions. He participated in the exhibition that took place in the Centenary of the 1910 Revolution Salon, where he was awarded the Gold Medal. The following year, he won the First Prize at the First National Salon, and in 1915 he was awarded the Honorable Medal at the San Francisco exhibition, in California. He had exhibitions organized in several Argentine salons and presented individual exhibitions in Buenos Aires, Rio de Janeiro, Madrid, Torino, Genoa, Venice, Munich, and Paris. He died in Buenos Aires on August 24th 1943.

ALVARADO Mónica

She was born in Ushuaia on July 16th 1967. She studied at the National Fine Arts School "Prilidiano Pueyrredón," and got a degree on Artistic Training in Painting from the National School of Higher Education in Fine Arts "Ernesto de la Cárcova". She had several exhibitions organized in Ushuaia – at the Beban House, at the Art Gallery of the Maritime Museum of Ushuaia, at the Culture House and also in Puerto Williams, Rio Grande, Punta Arenas, Rio Gallegos, Trelew, Neuquén, and Buenos Aires. She was granted several scholarships and she has a permanent exhibition at her house-workshop. She currently lives in Ushuaia, where she works as a high school Art teacher, and she is also president of the Cultivar Foundation. Since 1999, and together with René Vergara, she is a coordinator of the "Peace and Dignity Day" in Ushuaia, a movement comprised by different towns, entities, and communities from the American continent.

AQUINO Luis de

Luis Isabelino de Aquino was born in Buenos Aires in 1895. He was a self-taught painter. He was director of the Town Council

American Hispanic Art Museum "Isaac Fernández Blanco," located in Buenos Aires. In 1947, he was awarded the Prize of the Town Council Salon "Manuel Belgrano." His works reflect a remarkable influence of Fernando Fader, a painter native from Córdoba, and this influence is seen both in his color and mixing techniques. He died in Buenos Aires in 1968.

ARIAS Luis

He was born in Rivera, Uruguay, on September 21st, 1953. From his childhood, he studied at several workshops, such as the sculpture workshop of Professor Bulmini, and the Montevideo "Lara" Workshop, and he also studied engraving techniques with Luis Solari, among others. In 1987, he entered the National Fine Arts School of the University of the Republic, from where he graduated in 1998. In 2000, he was granted a scholarship by the AECI for studying at the San Fernando Royal Academy, National Chalcography Institute of Madrid. He mounted several individual and collective exhibitions in Madrid, Washington, New York, Porto Alegre, Toronto, and Uruguay. He currently lives in Uruguay, where he works as a teacher in his workshop located in the town of Punta del Este, and he also teaches in Montevideo, at the Uruguay Notaries Public Association Workshop.

AYALA Carmen

She was born in Buenos Aires. She took a course on Interior Architecture at the Museum "Rómulo Raggio" in Buenos Aires, and she studied drawing and painting with Jorge Benedini, Daniela Jozami, and Jorge González Perrín. Some of her most important exhibitions were the following – American Culture House (1997), Salon "81° Anniversary of the Popular University of La Boca" (2001), Town Council Plastic Arts Museum "Manuel Belgrano" (2001), Culture House of Avellaneda (2001). She received Mentions in the American Culture House in 1998 at the SAAP. She was granted a prize at the Autumn Salon in 2001 and also won the First Prize and Gold Medal in the 2001 Women Salon, Banco Ciudad de Buenos Aires. She currently lives and works in Buenos Aires.

BENEITO María Elena

She was born in Buenos Aires, Argentina. She is Professor of Art, and Licensed in Journalism. She has made numerous advanced training courses and improvement, among them is possible to mention the studio made with David Alfaro Siqueiros. He is responsible for the edition of the "First Yearbook of Argentine Art 2006", made with the auspice of the Secretariat of Culture of the Nation, the Argentina Association of Directors of Museums, and other important organizations. She has participated in several Salons, like the Salon of International Plastic Arts (1998) and International Sacred Art Salon (2000), and she made several exhibitions in Buenos Aires, Ushuaia and Mexico. She lives in Vicente López, Buenos Aires.

BERNI Antonio

He was born in 1905, in the city of Rosario, Argentina. He started his artistic studies in a stained-glass workshop and then took drawing lessons in Centre Catalá, in Rosario. In 1925, he was granted a scholarship to study in Europe, where he often visited André Lhote and Othon Friesz's workshops. There, he joined the Paris Group, which was made up of Argentine artists and writers, and he also had an insight into surrealism. In 1933, together with David Alfaro Siqueiros, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino and Enrique Lázaro, he took part in the composition of a mural, located in Natalio Botana's farm (Botana owned *Critica*, a newspaper of the time). In 1943, he founded the Mural Art Workshop. In the developed of his works of art, we can mention the following series – Juanito Laguna, character appearing around the late 1950's, who lives in a shantytown and through whom Berni stated the social difference theme by using collage and joinery techniques; Ramona Montiel, appearing in 1962, a modern courtesan whose image Berni reproduced by applying xilocollage (a combination of embossing and collage techniques), embossing, collage and the combination of different materials; Los monstruos (The monsters) in 1964, in which was made using joinery techniques with scrap material. In 1920, he had his first exhibition organized in Rosario. The following year, the Witcomb Gallery in Buenos Aires presented the exhibition *El niño Antonio Berni y sus cuadros* (Antonio Berni, the child, and his paintings), which was really successful. Throughout his career, he had several exhibitions organized in the world's main capital cities, and his plastic and theoretical works greatly influenced the development of Argentine art. Among Berni's most important awards, there are the following: Acquisition Prize of the Argentine National Salon (1943); Embossing and Drawing Prize of the XXXI Venice Biennial (1962). He died in Buenos Aires, on October 13th 1981.

BIGGERI Emilio

He was born in Buenos Aires, on April 22nd 1907.

He was an overseas captain. In 1921, he started his artistic studies in the Fine Arts Academy, and then gave them up in order to join several drawing and painting workshops. His paintings represent the main naval combats in which the Almirante Brown battleship took part, and also depict some other ships such as the Presidente Sarmiento and Libertad frigates, and other ships that comprised the Argentine fleet, such as Hércules, 25 de Mayo, among others. Using both oil and watercolor painting, he performed a huge naval history reconstruction, emphasizing the role of ships on the high seas, sailing ships, steam ships, and warships. He acted as a consultant in the external decoration of the Libertad frigate and in the building of its figurehead, and also designed commemorative medals minted by the Department of Naval History Studies. He had individual exhibitions organized in Buenos Aires between 1960 and 1963.

BOCCACCIO Sergio

He was born in Argentina, 1965. He studied Stage scene and Illumination in the Teatro Colón of Buenos Aires, and received a scholarship to attend the studio of drawing and painting of Robert Páez. He made several exhibitions, between which we can mention: Gallery Center of Art Century XXI, Tenerife, Canary Islands, Spain. (2006), Exhibition Gallery Sara García Uriburu in ARTEBA (2002), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2000), among others. He made the mural "Mobility" for the Convention Center Het Koopman Huis, Leusden in Holland, in 2001. He obtained in 1997, a Mention in drawing, in the XLII Hall Plastic Arts "Manuel Belgrano", of Buenos Aires, among other prizes and distinctions. He lives in Buenos Aires, Argentina.

BONIFANTI Decoroso

He was born in the Italian town of Chiavari on June 24th 1860. He was trained as an artist in the Real Academia Albertina in Torino and came to Argentina in 1884 in order to work on an important mural in the Immigrants Hotel, located at the North Dockon in the harbor of Buenos Aires. He settled in La Boca neighborhood. His works of arts were exhibited in Torino Promotrice between 1883 and 1905. Others of his works of art were also exhibited in the Circolo degli Artisti between 1905 and 1925, before and after his stay in Argentina. In Buenos Aires, the Witcomb Gallery commemorated him with an exhibition in 1937. Bonifanti was a great master of several Argentine artists, such as Emilio C. Agrelo (1856-1933), Cupertino del Campo (1837-1967), and Antonio Alice (1886-1943).

Bonifanti died in his home town in 1941.

BOTTI Ítalo

He was born in Buenos Aires, on January 6th 1889. He started his studies in the National Fine Arts Academy and completed them in 1916. The typical topics represented in his works of art are marinas on the Riachuelo, harbor activities, urban landscapes of Buenos Aires and the mountains of Córdoba, where he settled and lived for a long time. As an engraver, etching was his specialty and he also used several polychrome techniques. In 1919, he had his first individual exhibition organized in the Castellani Salon in the city of Rosario. The following year, he had another exhibition organized, this time in the National Arts Association Salons. He also sent some of his works of art to Argentine art exhibitions organized overseas, especially in Italy, Spain, France, and the United States. He took part in collective exhibitions organized in the Watercolorists and Engravers Society, in the Embossing and Drawing Salon in Buenos Aires and in the Embossing Salon in the city of Rosario. There follow some of his awards – National Salon Cecilia Grierson Prize (1922), Eduardo Sivori Prize (1924), Second Prize of the Manuel Belgrano Municipal Salon (1925), Second National and First Municipal Prize (1930), First Prize in the Paris International Exhibition (1961), among others. Ítalo Botti died in Buenos Aires in February 1974.

CAMPOS Mercedes

She was born in Ushuaia on June 10th, 1944. In Argentina, she took several painting courses with Professor Gonzalo Gorostiaga, on the Trompe l'oeil specialty (1999-2004), and she also studied watercolor techniques with Professor Leonora Gari (2003-2004). In Washington D.C. (U.S.A.), she took portrait courses at the Corcoran Museum. She currently paints old and modern

ships for the Argentine Navy, as well as portraits and landscapes of Northern Argentina. She mounted several exhibitions in Buenos Aires, Ushuaia, and Washington. She lives and works in Buenos Aires.

CASTAGNINO Juan Carlos

He was born in the city of Mar del Plata on November 18th, 1908. He studied architecture and then entered the School of Higher Education in Fine Arts "Ernesto de la Cárcova." He also studied at the workshops of some Argentine artists such as Spilimbergo, Victorica and Gómez Cornet, and traveled over Europe in order to improve his artistic techniques with Braque, Leger and Picasso, among others. In 1933, he was part of a team led by David Alfaro Siqueiros and Antonio Berni (among others) that painted a mural on the basement of Natalio Botana's farm (Botana was the owner of the *Crítica* newspaper of the time). In 1939, he traveled to Paris in order to study at the André Lothe's workshop, and he also took a course on fresco painting given by Boudin. He made some paradigmatic illustrations for the *Martin Fierro* book, written by José Hernández, which was edited by Eudeba in 1962. He also painted some murals, apart from the one made during Siqueiros' visit; this is still displayed at Galerías Pacifico (painted in 1946 together with Spilimbergo, Berni, Urruchúa, and the Spanish artist Manuel Colmeiro) and another one titled "The New Land Offering" is still displayed at the Argentine Hebrew Society. The most important awards he received were the following – The Honorable Prize at the National Salon (1961), the Honorable Medal in Painting of the International Festival in Brussels (1958), and the Special Prize in Drawing at the II Biennial in Mexico (1962). He died in Buenos Aires on April 21st, 1972.

CIOCCHINI Cleto

He was born in San Vicente on April 23rd, 1899. He studied art in the cities of Buenos Aires and La Plata. In 1919, he traveled to Europe in order to improve his knowledge in the cities of Rome, Paris, and Madrid. In 1920, he mounted an individual exhibit at the Lyceum in Florence, and in 1922 he had an exhibition organized at the Autumn Salon in Madrid. When he traveled back to Argentina, he mounted an exhibition at the National Salon in 1927, for which he was awarded a Stimulus Prize. He also won the First Painting Prize at the Municipal Salon of La Plata (1930), the Second National Prize (1943), and the Acquisition Prize in 1947, 1949, and 1950. He was also granted the Honorable Prize by the Department of Education in 1951. He died in 1974. The city of Mar del Plata made a tribute to the artist, when baptizing with its name the Museum of the man of the port.

CORDIVIOLA Luis Adolfo

He was born in Buenos Aires on July 1st, 1892. He performed his early studies at the National Fine Arts Academy, where he graduated as a Professor of Drawing in 1916. In 1912, he was granted a scholarship by the National Government, which took him to Europe. In Europe, he studied at the Colarossi and Grande Chaumièr Academies, and also with the painter Auquetin. When the war started in 1914, he returned to Argentina. In 1916, he won the National Salon Stimulus Prize. He settled down in Cavalango, province of Córdoba, where he created on most of his works. Since then, he lived partly in this town of Cavalango and partly in San Isidro, Buenos Aires, where he had an old house which he turned into an art museum. He died in San Isidro, Buenos Aires, on June 20th, 1967.

CUCCHIARELLI Dino

He is Architect, withdrawn of the University of Buenos Aires, in 1981. He is advisor of the Professional Council of Architecture, Surveying and Engineering. He has published works of investigation on the history of the architecture of River Galician.

DÁNDOLO Jorge

He was born in Buenos Aires on December 19th, 1934. He studied at the Fine Arts Academy "Beato Angélico" and he took classes in several workshops, such as the Fine Arts Stimulus workshop. In the 1950s, he met the marinist Oscar Vaz, who became his teacher and introduced him into the marine theme. In 1965, he had his first exhibition organized by Alfredo Siniscalchi, director of the former Argentine Buenos Aires Gallery. From then on, he has had several individual and collective exhibitions

organized in galleries located in Buenos Aires and also in the provinces. Since 1968, he has regularly sent his works of art to different national, provincial and town council exhibits. He was awarded the 1st Prize of the Marinists Salon (1996), the 1st Prize of the Cabotage Masters Salon (1975), and several Mentions at the Naval Center and at the Popular Athenaeum of La Boca neighborhood, among other awards he received. In 1983, he traveled to Europe, where he picked up the streets and urban places as a theme. He currently lives and works in Barracas neighborhood.

DANERI Eugenio

He was born in Buenos Aires on July 25th, 1881. He studied at the Fine Arts Academy of the Stimulus Society. Thus, he was a disciple of the Argentine artists Sivori, Della Valle, and De la Cárcova. He worked as a professor of painting at the National Fine Arts School "Prilidiano Pueyrredón" and as a professor of drawing for the National Education Council. In 1920, he had an exhibition organized at the National Salon, and he also mounted individual exhibits in our country in Retiro, Moody and Kraft Halls. He took part in the international exhibitions of Paris (1937), Viña del Mar, San Francisco, and New York. He sent some of his works to the First Biennial Exhibition of Madrid in 1951 and to the XXVI Biennial Exhibition of Venice in 1952. His works were displayed in the collective exhibition called "The seven Argentine artists of the Centennial," which was organized at the Provincial Plastic Arts Salon in Santa Fe (1946). He received a lot of awards, the most important being the following – Bronze Medal at the Centennial International Exhibition (1910), Second Town Council Prize (1939), National Salon First Prize (1941), First Prize at the Plastic Arts Autumn Town Council Salon (1945), and the Palanza Award (1948). The last time he was awarded was in 1965, when the National Honorable Senate granted him a gold medal due to his painting "La costurera" (The seamstress). He died in Buenos Aires in June 1970.

DE LARRAÑAGA Enrique

Argentine painter born in San Andrés de Giles, province of Buenos Aires, the 19 of March of 1900. He studied in the National Academy of Fine Arts with Fernando Fader and Bernaldo de Quirós, whose track notices in his first works, when he painted landscapes of the mountain region of Córdoba. In 1924 he traveled to Europe taking root in Madrid and participating actively in the artistic life. He crossed Spain painting the land of segoviana and the fishing regions of Galicia. He returned to Buenos Aires in 1931, obtaining in 1934 the first prize in the National Salon. He was professor of drawing and painting in several establishments and director of the Superior School of Fine Arts. He died in Buenos Aires the 29 of 1956 July.

DE MARTINO Eduardo

He was born in Meta, Sorrento, Italy, in 1838. He served in the Italian Navy until 1868. In 1866, he arrived in the River Plate. He left the Navy in order to become an artist, and he was a student of Juan Manuel Blanes. Some of his works represent the River Plate naval history. Besides, the Brazilian Navy asked him to represent the events of the war against Paraguay. He made an exhibition in Buenos Aires in 1889. He served as a painter for the English Court during Queen Victoria and King Henry VIII's reigns. During such time, he painted a series of works related to the Trafalgar battle. He stood out like a mariner artist, and he also cultivated the technique of engraving. He died in Hampstead, England, in 1912.

DEL PRETE Juan

He was born in Vasto, province of Chieti, Italy, on October 5th, 1897. He settled in our country in 1909 and, in 1929, he became an Argentine citizen. Although he briefly studied at the Perugino Academy (Buenos Aires) and the Fine Arts Students Friendly Society, he can be considered a self-taught artist. In 1929, and through the Asociación Amigos del Arte (Friends of Art Association), he was granted a scholarship to travel to Paris. In Paris, he was involved in the avant-garde circles – he met Joaquín Torres García and Jean Arp, among others, and became part of the Abstraction Creation Art Non Figuratif group in 1932. He came back to Buenos Aires in 1933 and he mounted the first local non-figurative art exhibition. In 1957, he was invited to the IV International Biennial Exhibition in Brussels and also to the Palanza Award. Some of the most important retrospective exhibitions were the ones organized by the National Culture Department in Buenos Aires (1950), the Modern Art Museum in Buenos Aires (1961) and the Contemporary Art Museum in Santiago de Chile and Lima (1963). In 1958, he won the Palanza

Award and also a special award at the International Exhibit in Brussels. In 1960, he won the Guggenheim Prize. He was always innovative, and in 1963 he was awarded the National Salon Honorable Prize. He traveled to Europe and lived in Genoa until 1967. He died in Buenos Aires on February 5th, 1987.

DOVAL José María

Argentine painter, part of the Traveling Museum of Marine Art, founded by Adela Tarraf. He participated in Open Study 2001, in the routes by studios of artists of La Boca district, organized by the Government of the City. He obtained in 2005, the prize to the trajectory, in the Anniversary Salon 30 years in the art, organized by the Braque Gallery, of Buenos Aires. Their works integrate the heap of the Museum of Angelical "Devout" Contemporary Art, of the Catholic University of La Plata, Buenos Aires.

DURA Alberto

He was born in Uruguay, Montevideo, on August 14th, 1888. He studied drawing for five years at the Fine Arts Circle under the direction of Carlos María Herrera and Vicente Puig. Then, he went on as a self-taught painter. He worked as an art critic for "El Ideal" newspaper in Montevideo. Some of his works were displayed at the Fine Arts Exhibition of Rio de Janeiro (1918), the Latin American Exhibition of Seville (1930), the Centennial Exhibition (1931), the I Plastic Arts Biennial Exhibition (1953) and the exhibition of Uruguayan paintings that took place in Ecuador in 1955. He was awarded the National Salon Honorable Medal in 1937, 1939, and 1940. He died on 1971

FAGGIOLI Juan Carlos

He was born in Buenos Aires on December 18th, 1910. He took a course of studies at the School of Higher Education in Fine Arts "Ernesto de la Cárcova", where he graduated as a Professor of Drawing and Painting in 1938. He worked as a teacher for the National Fine Arts Schools and for the National High School of Avellaneda. Music is the core of his artistic productions. A clear example is seen on his painting called Homenaje a Debussy (Tribute to Debussy), in which the brushstrokes' shade flow and rhythm clearly show something more than a tribute to Debussy. In 1943 it was granted a scholarship by the National Commission of Culture. He won the Rosario Salon First Painting Prize in 1936, the Jockey Club Prize in 1941, and the National Prize in 1950. He died in 1966.

FEBLES CERIANI Washington

He was born in the city of Tala, located in Canelones, Department of Uruguay, in 1947. In 1965, he entered El Molino workshop under the direction of painter Manuel Raúl Deliootti. Some of his most important exhibitions were the following – Edel Trade Center of Porto Alegre, Brazil (1996), Exhibition of Uruguayan painters at the Gallery of Graphic Arts, New York, U.S.A. (1999), and at the MVD Gallery, Buenos Aires, (2004). He took part in the following exhibits – XXV Plastic Arts Municipal Salon, Montevideo (1977), IV Salon of the Provinces, and XXX Plastic Arts Municipal Salon, Montevideo (1982), among others. He won the following awards – Acquisition Prize at the XXIX Plastic Arts Municipal Salon, Montevideo (1981), Acquisition Prize at the San José Plastic Arts Municipal Salon (1987), among others. He currently lives and works in Uruguay.

FORTE Vicente

He was born in Lanús, Province of Buenos Aires, on April 4th, 1912. In 1953, he graduated from the Fine Arts School as a Professor of Drawing. He studied engraving techniques with Lino Eneas Spilimbergo and plastic composition with Emilio Pettoruti. Between 1949 and 1950, he made a study trip to Portugal, Spain, Italy, and France, and founded the Orion Group (with which he mounted an exhibition in 1939 and 1947) and the XX Painters and Sculptors Group (with which he mounted several exhibits between 1952 and 1957). In 1947, he started individual organized at several galleries, and. In 1963, he started another series of exhibitions as an artist exclusive for the Rubbers Gallery. In 1954 he was invited to the Havana Second Biennial Exhibition. In 1960, he in the First Modern Art Exhibition, organized by the Buenos Aires Modern Art Museum. In 1963, he took part in "Arte Argentino Actual" (Current Argentine Art), at the Paris Modern Art Museum. One year later, he was invited to

the Venice Biennial Exhibition. Among other foreign exhibitions, he participated in the Modern Painting Exhibition in New Delhi and the Modern Art Exhibition mounted in Holland. In 1951, he won the First Prize of the Annual Watercolorists, Pastelists and Engravers Salon, and in 1962 he was awarded the National Salon Honorable Prize. He died in Buenos Aires in 1980.

GORROCHATEGUI Claudio

He was born in Rio Gallegos, province of Santa Cruz, on November 6th, 1917. He was a self-taught artist. When he moved to Buenos Aires, he started organizing his individual exhibits at the Van Riel Gallery, and then at Witcomb, Velásquez and Peuser galleries and other several galleries located in the provinces. As from 1953, he regularly sent his works to the official exhibits of Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca, Tandil, La Plata, Mar del Plata, and Buenos Aires. He traveled through South America, visiting Uruguay, Brazil, Bolivia, Chile, and Peru. In Peru, he had an exhibition organized at the San Marcos Gallery of Lima (1962) and at the Peruvian-American Institute (1966), which got very good reviews and whose works were well-sold among collectors and official and private institutions. In 1947, he traveled to Spain and Italy. He was awarded the National Salon "Honorable Mention" Prize, the Tandil Salon Honorable Mention and another Mention at the Watercolorists Salon. He died in Buenos Aires in 1991.

GRIFFA Giorgio

He was born in Biella, Italy, in 1944. His "traveling watercolor works" were exhibited in different local and foreign galleries. In Argentina, he had exhibits organized at Palais de Glace and at the Zurbarán Gallery. He currently lives and works in Biella, Italy.

HOURGRAS Luis

He was born in Alta Gracia, province of Córdoba, in 1937. When he was still very young, he learned sculpture, painting and pottery techniques at the workshop of Gabriel Simonnet Dubois, and then he specialized in Impressionist landscapes. His first exhibition took place in 1959, and from then on he has been regularly presenting his exhibitions in Buenos Aires, France, and Spain. In 1969, he was granted a scholarship to study at the Cité Internationale des Arts in Paris, and he had an exhibition organized in Paris and also in Madrid. In 1975, he opened his Atelier in the town of Punta del Este, and he lives partly in that city and partly in Alta Gracia.

IMPERIALE Osvaldo

He was born in Buenos Aires on June 1st, 1913. He was a self-taught artist. He made study trips to Italy, France, England, the United States, Colombia, and Brazil. From 1933, he exhibited at the National Salon and he also mounted individual exhibits in Buenos Aires since 1934. Besides, he had some exhibitions organized in Montevideo, Uruguay in 1936, and in the cities of Chicago and Los Angeles in 1940. His paintings show typical scenes of the Buenos Aires neighborhood La Boca. As regards the formal treatment of his works, his paintings are closely related to the works of Benito Quinquela Martín, although they do not show such a lot of characters. He died in 1977.

INDUNI Eduardo

He was born in Buenos Aires on May 17th, 1901. He was a disciple of Fausto E. Coppini. He mounted an individual exhibit in 1946, presenting 16 works at the Pepe Rodríguez Gallery in the city of Rosario. He exhibited at the National Salon since 1922 and also at several provincial exhibitions, where he won important awards such as the Argentine Naval Association Prize, among others. He was devoted to the landscape theme, specially centered on the neighborhood of La Boca. He died in 1958.

KOEK KOEK Stephen

He was born in London on October 15th, 1887. Belonging to an old dynasty of Dutch painters, he started his artistic career in 1901. In 1913, he traveled to Valparaíso and visited the south of Chile and Patagonia. In 1925, when the Prince of Wales was arriving in an official visit, he was hired to create a work of art to present the Prince with. Koek Koek traveled to Chivilcoy and there, surrounded by the Papas landscape, he created a magnificent canvas he named May Sun Sailboats, which surprised

and captivated the future King Edward VIII. In 1926, he mounted an exhibit in Córdoba, and then he was admitted in Las Mercedes Hospice, where he lived a long time and started to experience a magic mystic insight, which he expressed in some of his paintings. He organized exhibits all over Argentina and beyond in Peru, Brazil, Chile, and Uruguay. In 1934, he traveled from Montevideo (Uruguay) to Chile in order to mount a series of expositions, but he was found dead in a hotel room in Santiago de Chile on December 20th that same year. Physicians reported he had suffered a heart failure. Nowadays, there is a foundation named after him in Buenos Aires, which is devoted to preserve and spread news about his works of art.

LABOMBARDA Eduardo

He was born in Buenos Aires on December 12th 1949. Between 1975 and 1980, he studied to become a Professor of Drawing and Painting. Then, he went on as a self-taught artist. He mounted individual exhibitions at the Vermeer Gallery in Buenos Aires (1995) and at the C.E.P. Foundation (1992). He had also some collective exhibitions organized, among which are the following – IV Small Format Salon, La Plata Provincial Fine Arts Museum (1985), Young Argentine Painting Prize awarded by Foundation Amalia Lacroze de Fortabat (1991), Argentina in Umbría La Nuova Scoperta Settimana della Cultura Argentina. Rocca Paolina, Perugia, Italia (1992). IV Painting Biennial Chandón, awarded by Chandón winery, National Culture Department, National Fine Arts Museum, Association "Friends of the Museum." 2001 Exhibition and auction at the Sivori Museum; 2nd Edition at the Sivori Museum. He won the First Painting Salon Prize in 1992, awarded by the C.E.P. Foundation, and the 1st Latin American Art Maireri Prize (2002). He currently lives and works in Buenos Aires.

LACÁMERA Fortunato

He was born in Buenos Aires on October 5th, 1887. He started studying with Alfredo Lázzari at the Union Salon, where Quinquela Martín and Arturo Maresca also studied. A year later, he left Lázzari's workshop, therefore deciding he no longer needed a tutor. He continued studying independently. Since 1919, he exhibited at the National Salon, and also at provincial and town council salons, mounting individual exhibits from 1922 onwards (Zuretti Gallery, Friends of Art Association, Signo Salon, Buenos Aires town council exhibit salons, etc.). The most significant exhibit was the one he mounted at the Antú Gallery before passing away. He exhibited twenty oils, including marine themes and several still life works. He was part of the "Painters of La Boca neighborhood" group. He was one of the founders of the Association called Agrupación de Gente de Artes y Letras Impulso (Group Impulse of Artists and Writers), which he presided later on. He won the Fine Arts Stimulus Society Prize in 1929 and 1938, the Rosa Galisteo Rodríguez Prize at the Santa Fe Salon (1950), and the National Salon Eduardo Sivori Prize (1950), among others. He died in Buenos Aires on February 26th, 1951.

LARRAVIDE Manuel

He was born in Montevideo, Uruguay, on October 22nd, 1871. He was a disciple of the famous marine painter Eduardo de Martino, who introduced him into marine topics. He moved to Buenos Aires in 1897 and graduated as a midshipman. He sailed the southern seas with the Argentine Navy and he also visited Madrid, Barcelona and Paris, taking notes that were later represented in some of his works. In 1896, he mounted an exhibition at the Witcomb Gallery and also had several subsequent exhibitions organized in Montevideo and Buenos Aires. He died in Montevideo on May 22nd, 1910. His works are present in the Buenos Aires Historic Museum.

LAZZARI Alfredo

He was born in Diecimo, province of Lucca, Italy, on May 25th, 1871. He started his artistic studies at the Kingdom Academy in Diecimo, and then continued studying at the Florence and Rome academies. He also studied literature and classical languages. He traveled to Argentina in 1897, and settled down in La Boca neighborhood, where he worked as a teacher until 1903. Some of his most famous disciples are Benito Quinquela Martín and Fortunato Lacámara. Together with Faustino Brughetti, he introduced in our country the turn-of-the-century style of the Machioli – painting based on colour spots, loose brushstrokes, and the observation of motifs from life. He settled down in Lanús in 1904 and became an Argentine citizen in 1929. It was not until 1935 that he mounted his first individual exhibition at the Witcomb Gallery, and he exhibited his works at the national salons in 1938, 1942, and 1943. Also, he took part in the collective exhibition organized by the Impulse Association of La Boca in 1943 and, in 1948, he was invited as Honorable Guest to the exhibition organized by the La Boca Popular Athenaeum. He died in Buenos Aires on June 26th, 1949.

LODUCA Myriam

She was born in Montevideo, Uruguay. She started her painting and drawing studies with Masters Sergio and Aldo Curto, and then went on studying at Hugo Rossi's workshop. She studied decoration and painting on porcelain at the Maria Iris C. De Carezni Gallessi's workshop. Her works have been exhibited in Uruguay, Paraguay, Argentina, and the United States, where she won prizes and special mentions. She currently lives and works in Uruguay.

LOPEZ RUIZ Alfredo

He was born in Buenos Aires on December 1st, 1942. He started studying drawing and painting in 1980. Since 1984, he has taken part in the following exhibits – the 23rd Art Salon "Fermin Félix de Amador", the Small Format Salon in 1994, and the First Sketch Salon in 1996, organized by the Town Council of Olivos, among others. In 1993, he took part in the exhibit called 9 Artistas Plásticos en el Consejo Deliberante (9 Plastic Artists in the Deliberating Town Council). He also exhibited at the Marine Art Museum of the Hilton Hotel (located in Puerto Madero, Buenos Aires), at the José Hernández Museum, and at the Juan Martín de Pueyrredón Museum in San Isidro. He is a permanent exhibitor at the first itinerant painting exhibit organized by the Education and Culture Department of the Government of the City of Buenos Aires. He was awarded special mentions at the X Annual Painting Prize José A. Terry between 1993 and 2004. In 2004, he was awarded the Second Painting Prize by the ATNA Association (Friends of the Argentine Nautical Tradition). He lives and works in Buenos Aires.

LUPPI Norberto

He was born in Firmat, province of Santa Fe, in 1936. He got the first ideas about artistic composition from his maternal grandfather, a musician who was a member of the first orchestral band in Firmat. In 1962, he mounted his first individual exhibition at the Renon Gallery, in the city of Rosario. In 1969, he exhibited at the Argentine Gallery in Buenos Aires. He was invited by the Argentine Ambassador in Japan to take part in an exhibition mounted in Yokohama, and he also exhibited his works in Tokio and Manila. In 1975 and 1978, his works traveled around the world aboard the Libertad Frigate. He also mounted exhibitions in Italy, Spain, Tel Aviv (Israel), Valparaíso (Chile), Paraguay, Bolivia, Mexico, and Panama. He was recognized by the Chamber of Deputies of Santa Fe province, and among the prizes he received are the following – the Honorable Prize at the Painters Salon in 1995, a Mention to the painting of the Veneto area in Italy, and the Pollesami Prize in 2004. He currently lives and works in the province of Santa Fe.

LYNCH Justo Máximo

He was born in Martínez, province of Buenos Aires, on December 18th, 1870. He studied at the Fine Arts Stimulus Society with Della Valle, Giudice, Sivori, and De la Cárcova. Later on, he completed his studies with marinist painter Eduardo de Martino. In 1905, he traveled to Europe and lived in Madrid and Paris. He was one of the founders of the Nexus group, in La Boca neighborhood, and he was one of the first painters to depict the river motifs of this neighborhood. He also painted memorable events of the Argentine history with a rigorous realism. He exhibited his works at several individual exhibitions mounted in Buenos Aires, the first one taking place in 1904. He won the Stimulus Prize at the Athenaeum Exhibition in 1898, at the Centennial Exhibition in 1910 and at the National Salon in 1941. He died in Buenos Aires on January 14th, 1953.

PERTOVT Gabriela

Born in Santa Fe, Argentina, in 1962. In 1990, she is given a grant by the Canadian Foundation "Elizabeth Greenshields." In 1996, she is awarded a trip to Paris and a distinction as young artist by "Pro-Arte Foundation" (Córdoba). She has earned more than forty awards (acquisition prizes, etc.) in contests and exhibition halls in the most important museums and cultural centers in Argentina. She has exhibited in France and Switzerland. Her works are now part of private collections in the U.S, Spain, Australia, Switzerland, Germany, France, England, Scotland, and Italy. Her paintings are part of the heritage of 14 museums and foundations in Argentina.

LLAMBÍ CAMPBELL Matilde

She was born in Buenos Aires on June, 5th, 1982. Since 1997, she has attended drawing and live model workshops in the Stimulus of Fine Arts (Estímulo de Bellas Artes) and the Rojas Cultural Center (Centro Cultural Rojas). In the year 2002, she started to study Art in the University of Buenos Aires (Universidad de Buenos Aires). Between 2005 and 2006, she used to attend Carlos Cañas's workshop in the National Museum of Decorative Art (Museo Nacional de Arte Decorativo).

In her oil paintings, she works exclusively with national industry materials and she approaches the topic of the sea exploring the possibilities of the thallus blue hue with her teacher's expressive and anti-academic way. Between 2005 and 2006, she participated in several collective exhibits and, in 2006, the present work was a part of the Azul National Salon (Salón Nacional de Azul), Buenos Aires Province.

Since 2003, she has worked for several national and international artistic institutions such as the Peggy Guggenheim Collection in Venice and the Biennial of Contemporary Art in the same city. In 2004, she was an assistant to the curatorship of the National Museum of Fine Arts, Neuquén Branch, and later she collaborated in the first inventory of this collection.

MADUEÑO Víctor Gustavo

Born in Buenos Aires in 1944, he was a self-taught painter and sculptor. He took part in several national, provincial, and municipal salons and he exhibited his works in different private galleries. He is co-founder of APVA (Painters of Villa Adelina) and he currently belongs to the executive committee of APSI (Artists of San Isidro). He takes part in the Area of Cultural Activities at the Perlotti Museum and at the Eduardo Sívori Arts Museum in Buenos Aires. He is often asked to take part in contests as a member of the jury. He has made several mural paintings for the city of Buenos Aires. He lives in San Isidro, where he works as a teacher and carries out analysis and criticism of works.

MARCH Horacio

He was born in Quilmes, Buenos Aires, on September 24th, 1899. He studied drawing in the National Fine Arts Academy and then he continued his training independently.

He worked as a painter, set designer, illustrator and, later in time, as a professor in the School of Fine Arts in the City of Buenos Aires. He was also worked in theater and film productions as a set designer. In 1926, he took part in the National Salon.

March made frequent trips around the north of Argentina.

He also visited Bolivia, Ecuador, and Peru. In 1949, he settled down in Lima, where he organized a drawing and painting workshop and where he also worked as a teacher. He started to exhibit individually in his country and abroad in 1932. He was awarded the National Salon Stimulus Prize in 1943 and the Acquisition Landscape Prize in the Buenos Aires Fine Arts Salon the following year. He received the First Prize and the Gold Medal in the Spring Salon of the Society of Fine Arts in Lima, Peru. In 1957, he took part in the Sao Paulo Biennial Exhibition. He died in Quilmes on August 19th, 1978, little after being awarded the Palanza Award.

MARIANI Francisco

He was born in Buenos Aires on April 10th, 1887. He studied in the Fine Arts Stimulus Association between 1900 and 1905.

In 1906, he joined the National Fine Arts Academy and graduated in 1911.

He traveled to Europe in 1951. He lived and worked in La Boca neighborhood, portraying typical harbor scenes, and he used to paint outdoors. He took part in the National Salon in 1945 and he took part in several provincial exhibitions. He died in Buenos Aires in 1970.

MASTRO Luis

He was born on August 2nd, 1917. He was a disciple of Emilio Centurión and Marcos Tiglio. In 1956, he was awarded the Acquisition Prize in the Castagnino Museum in Rosario, and in 1958, he received the Acquisition Prize, State Department of Communications, as well as the Cecilia Grierson Prize, National Salon. He died on September 13th, 2006.

MICIU NICOLAEVICI Emaus

He was born in Granada, Spain, in November 1978. He took part in collective exhibitions in Córdoba, Neuquén and Buenos Aires, and he also exhibited in the Tread of Pioneers Museum in the town of Steamboat Springs, Colorado, U.S.A. This young artist lives and works in San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina.

MONTOYA ORTÍZ Heriberto

He was born in Lota, Chile, on March 12th, 1963. The Chilean painter, Sergio Vargas, was the one who introduced him to the world of painting. He formed the Lautaro Group, which organized painting classes outdoors. This group held its first exhibition in the "Casa del Corregidor" Museum in Santiago, Chile. He then exhibited his works individually in the Toulouse Gallery in Santiago, Chile, and in the Praxis Gallery in Mendoza, Argentina. He took part in the following exhibitions - Small Form at Salon (SAAP), Buenos Aires, Argentina (1989); La Boca Popular Atheneum, Buenos Aires (1993); El Socorro Gallery, Buenos Aires; Festival of Arts in Brussels, Belgium; Art Miami, United States of America; Índigo Art Gallery, Buenos Aires; Miguel Fuks Art Gallery, Buenos Aires; among others. In late 1980, he settled down in Guernica, a town located to the south of the province of Buenos Aires.

NICOLAI Eduardo

He was born in General San Martín, La Pampa, on November 10th, 1957. He attended Mercedes Couseiro's workshop in Punta Alta as well as the workshop given by the Uruguayan illustrator, Hermenegildo Sabat. In 1980, he moved to Ushuaia as part of the civilian personnel of the Navy, and he worked as an illustrator for several publications. He has organized several exhibitions in the cities of Ushuaia, Neuquén, Trelew, Río Grande, and Buenos Aires. He lives and works in Ushuaia, Tierra del Fuego, where he has been working as a teacher since 1994.

NIGRO Adolfo

He was born in the city of Rosario, Santa Fe, Argentina, on September 22nd, 1942. He graduated from the National School of Fine Arts Manuel Belgrano in 1960, and continued his studies in the Superior School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón, until 1962. He studied painting with D. Chalukian and V. Magariños, between 1958 and 62. In 1966 he moved to Montevideo, trying with members of the Torres García Workshop and studied with Jose Gurvich. He lives and works in Buenos Aires, Argentina. Between the diverse prizes that received, we can mention: Second Prize LXXVII National Salon of Plastic Arts, Bs.As. First Prize XXIV National Salon Engraving and Drawing, Bs.As. (1988); Great prize of Honor LXXVIII National Salon Plastic Arts, Bs.As. First mention, Second Chandón Biennial Museum of Modern Art, Bs.As. (1989) and Trabucco Prize, National Academy of Fine Arts, National Museum of Beautiful Arts, Bs.As (1994), among others. He made numerous solo and collective exhibitions: Art Miami, Miami, U.S.A. and Gallery Inhabitat, Panama (1994); Torres museum Garcia's, Montevideo, Uruguay (1995); Gallery Van Eyck, Bs.As and Cultural Centro Park of Spain, Rosario, Argentina (1995); Borges Cultural Center Bs. As. (2000).

NÚÑEZ DE LA CRUZ Micaela

She was born in Uruguay, on 27th February 1963. She studied design, painting and restoration, and soon one took root during some time in Europe, crossing the main harbor cities, taking notes and making diverse pictorial studies. She obtained different distinctions and made exhibitions of the most famous nautical competitions in different countries. Also she has made a study on the lighthouses of the world that allow us to know them in documentary sense, and that also reflects the poetry and the magic of the subject. She lives and works in Punta del Este, Uruguay.

OROQUIETA Famuceno Bonifacio

He was born in Buenos Aires in 1901. He studied at the National School of Higher Education in Fine Arts "Ernesto de la Cárcova" between 1929 and 1932. In 1926, he left for the United States to study there. He showed his works in individual exhibits at Zuretti Gallery in 1928 and 1933.

OTERO Juan

He was born in Buenos Aires in 1920. A self-taught artist, he worked on topics relating the feminine figure, flowers, and landscapes influenced by the Argentine painter Raúl Soldi. He died in Buenos Aires in 1973.

PACENZA Onofrio

Born in Buenos Aires on May 6th 1904, he studied architecture and decoration and entered the Academia Nacional de Bellas Artes (National Fine Arts Academy), where he graduated as a professor of drawing in 1928.

There, he acted as a full professor in the Drawing and Composition, and Painting subjects. He made a studying trip to Europe. He was a member of the Pintores Modernos (Modern Painters) group, which was firstly sponsored by Asociación Amigos del Arte (1930-1940) and later by Amigos del Libro (1946-52). In 1960, he was invited to participate in the Exposición del Sesquicentenario (150th Exhibition).

He took part in several foreign exhibitions, the most important of which are the following: Mostra di Pittura Argentina, Rome, Milan, Venice, and Genoa (1937); International Exhibition, New York, Los Angeles, Richmond, and California (1941); UNESCO International Exhibit, Paris (1946); Argentine Painting Exhibit in Israel (1952); San Pablo VI Biennial Exhibition (1961). In 1965, the National Fine Arts Academy invited him to participate in the Palanza Award and, in 1968, in the Tres Arroyos Award.

He received important awards, among which are the following: First Prize and Gold Medal in the National Salon (1960); First Prize and Gold Medal in the Argentine Navy Salon (1962); Honorable Prize awarded by the Department of Education and Gold Medal in the National Salon (1963).

He died in Buenos Aires, on June 27th 1971.

PEREYRA Pablo

He was born in the city of Buenos Aires on August 29th, 1959. He attended the workshops of the artists Elio Yamier and Ruth Morillo. The main themes in his works are the sea and the vessels, the landscapes and the human form.

Since 1982, he has taken part in several salons, such as: Tigre Town Council Salon; Annual Art Salon Fernán Félix Amador; Marinists Salon at the Buenos Aires Naval Center (in which he participated on several occasions and received two Mentions); First and Third Provincial Salon of Drawing and Painting in Delta (where he received a third prize and a first prize, respectively).

As regards collective exhibitions, he took part in some in the Province of Buenos Aires House, the Reconquista Museum and the Recoleta Cultural Center, in Buenos Aires.

As regards individual exhibitions, he held exhibitions at the Buscchiazzo hall in Manzana de las Luces, Buenos Aires; at the Pueyrredón Museum in San Isidro; at the Marcelo T. de Alvear Foundation, etc.

His paintings are exhibited at the National Naval Museum, the Libres del Sur Museum in Dolores, at Manzana de las Luces, at the End of the World Museum (Museo del Fin del Mundo), the Olivos Yacht Club, the Reconquista Museum, the Argentino Yacht Club, the Moneta House Museum, the Icebreaker "Almirante Irizar," etc. Some of Pereyra's paintings are kept in private collections in Argentina and abroad. He graduated in Museology in 1986; he is currently working in some institutions in Buenos Aires.

POLICASTRO Enrique

He was born in Buenos Aires on January 5th 1898. In 1915, he started studying with the well-known architect and painter Alejandro Christophersen, and later on with the Spanish master Julio Vila y Prades.

Then, he continued his training as a self-taught artist. He participated in the Argentine exhibit "50 Years of Painting and Sculpture"; he was invited two times to the Palanza Award and to international contests in Baltimore, Rome, Torino, Milan, and Venice. He was awarded the following prizes: National Salon Stimulus Prize (1926); Stimulus Prize and Second Municipal Prize (1929); First Prize of the National Arts Association, Watercolorists Salon (1930); Francisco Llobet Prize, Watercolorists Salon (1932). Cecilio Grierson Prize, National Salon (1933 and 1940). First Prize of the National Arts Association (1935-1940). Rosario Salon Gold Medal (1941). Buenos Aires Jockey Club Prize (1941). Rosario Salon First Prize (1947). Santa Fe Salon First Prize (1949). Argentine Landscape First Prize, Hebrew Society (1950).

He died in Buenos Aires in 1971.

PRESAS Leopoldo

He was born in Buenos Aires, on February 21st 1915. In 1938, he graduated from the National Fine Arts Academy and from the Graphic Arts Argentine Institute. He finished his studies with Lino Enea Spilimbergo. Since 1939, he organized his first exhibitions as he became a member of the surrealist group "Orión", which he founded together with Barragán, Forte, Ideal Sánchez, Pierri and Venier, among others. He mounted some famous exhibitions in the Modern Arts Museum, which allowed him to travel to Europe in order to improve his art skills by visiting France, Spain, England, and Belgium. In 1965, he had an exhibition organized in the United States and was invited to the Venice Biennial. In 1959, he received the Honorable Prize at the National Salon. Four years later, he received the Palanza Award. Around 1967, he devoted himself to painting harbor landscapes and he made a retrospective exhibition with 108 works in the former Gallery of Modern Art, Huntington Hartford Collection, New York. In that same year, he was elected president of the Argentine Society of Plastic Artists. Between 1979 and 1987, he settled in Paris and in 1994 he had a retrospective exhibition organized in the Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, by the Zurbarán Gallery of Buenos Aires.

SOTO ACEBAL Jorge

He was born in Buenos Aires on June 28th, 1891. Once he finished high school, he studied architecture for two years with Alejandro Christophersen. In 1912, he arrived in Europe with the idea of completing his studies on architecture and decoration, and attended Georges Renon's atelier in Paris. When the war broke out, he moved to Italy and then to Spain, where he painted landscapes. He exhibited his watercolors in Seville and returned to Argentina in 1914. A year later, he exhibited at the Del Retiro Salon and, between 1917 and 1918, at the National Salon. He decorated murals, Allegory to Almirante Brown's Glories, at the Mariano Moreno High School of Adrogué.

In 1915, he was one of the founders of the Watercolorists, Pastelists and Engravers Society.

He was a professor at the National School of Higher Education in Fine Arts, a member of the National Academy of Fine Arts and its president as of 1963.

He won the first prize at the National Salon in 1936.

He died in 1974.

He is represented at the National Museum of Fine Arts, at provincial museums, and at the Museum of Modern Art in Madrid.

SUPISICHE Ricardo

He was born in the city of Santa Fe in 1912. In 1923, he lost his left arm in an accident, when he fell from a streetcar. He started studying drawing and painting at the J.M. Reinares Academy, in Santa Fe. He is a disciple of the well-known engraver Sergio Sergei. He traveled to Italy, where he met metaphysical painters. The most significant theme of his works is the river, both at its human and landscape levels. He devoted himself to painting the banks of the Paraná River and its solitary and quiet inhabitants. At first, he was a realist, but then he started synthesizing his works and using soft colors thereby denoting gentleness. He worked as a professor of drawing at the Town Council Fine Arts School; as a professor of commercial drawing at the professional night school Leandro N. Alem; he also works as a professor of painting at the Fine Arts School of the province of Santa Fe. He has made study trips throughout Argentine coastal region and he has visited Uruguay, Paraguay, Brazil, and some European countries. He won several awards, such as the National Salon First Prize in Paraná and Tucumán, and the IKA Salon First Prize in Córdoba, among others. He died in 1992.

ZAINO Salvador

He was born in Popoli (a cittadina antica in the Abruzzo Mountains, in front of the Adriatic Sea) in 1858. When he was 30, he set sail for America and settled down in Rosario. Zaino belonged to the period in which artists moved from mythological images and white female nudes to the relaxing painting of fresh landscapes on an easel at the countryside. From the Neoclassical muses to the Impressionist light.

It was also the time of stringent academies. His biography states he traveled to Genoa, in the north of Italy, in 1868, at the age of ten, to study at the Belli Arti Linguistic Academy. Seven years later, and after having obtained his diploma, he moved to Rome and then to Naples to work in Antonio Mancini, Teófilo Patini and Francisco Michetti's workshops. There, he learnt mural decoration techniques, which were in fashion at the time. In 1895, after giving some courses on artistic drawing at the Industrial Club in Rosario, he founded the first Fine Arts Stimulus Academy in the same town. When the new century was about to start, he took up the post of full professor of the drawing department in the prestigious National Teachers' Training College in Rosario. In the meantime, while moving away from teaching to find his own expression, he painted the whole geography of his home town – the river, the slope, the growing town, and the hamlet on the outskirts. His testimony can be found in oil paintings "of thick and vigorous brushstrokes," according to what he learnt from his teachers, who belonged to the Macchiaioli movement, and in paintings of outstanding light, where the European's enthusiasm about the vast plains and the powerful rivers can be noted. Salvador Zaino died on May 17th, 1942, in his house located in Alberti, on the magnificent slopes of the Paraná river.

PUGLIESE Cesar

He was born in Buenos Aires in 1902. A self-taught artist, he concentrated on marine and port-related themes. He started to take part in the National Salon in 1925, and organized solo exhibits. He was awarded the First Prize granted by the National Cultural Committee at the National Salon in 1947.

QUINQUELA MARTÍN Benito

Born in Buenos Aires on March 1st 1890, he was abandoned by his parents when he was born and adopted by the Chinchella family. He started his artistic studies in Pezzini Stiatessi Conservatory and attended the classes given by Alfredo Lazzari. In 1914, he took part in the Primer Salón de Recusados (First Salon of Rejected Artists), and he held his first individual exhibition at the Witcomb Gallery in 1918. Between 1935 and 1936, he made pottery and took his first steps in mural painting. He then used both techniques to decorate and inaugurate Pedro de Mendoza School Museum in La Boca. He founded and ran the Fine Arts Museum in La Boca in 1938. Quinquela Martín made several donations and gave out lots to set up different educational and cultural institutions in La Boca neighborhood. In 1939, he devoted himself to the making of etchings portraying pain, joy and work at the harbor in their different aspects. He exhibited on a number of occasions in – Argentina, Rio de Janeiro, Madrid, Paris, New York, Havana, Rome, and London. In 1920, he was awarded the Second National Salon Prize. In 1972, he was declared Honorary Member of the University Senate by the University of Buenos Aires. In 1974, the National Arts Fund paid tribute to him and a retrospective exhibition of his works was held in Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace. He died in Buenos Aires on January 28th, 1977.

REPETTO Armando

He was born in Buenos Aires in 1893. He studied at the Fine Arts Academy of the Stimulus Society for three months in 1903 and later took a course in higher studies and graduated as civil engineer in 1917. In 1940, he presented his first individual exhibit in Buenos Aires. Three years later, he presented his works at the Müller Gallery in the same city, from then on, he presented periodical exhibits with good reviews and success among visitors. In 1967, he organized his last exhibition at the Katerotxipi Gallery in Mar del Plata. He died in Buenos Aires on April 2nd, 1968.

RINGER Oton

He was born in Vienna, the capital of Austria, on April 8th, 1906. He arrived in Argentina in 1930 and became an Argentine citizen. Ringer painted for many years in the neighborhood of La Boca – he depicted the Vuelta de Rocha and other views, all of them neighborhood motifs. His marine paintings are worth mentioning as he is one of the best interpreters of the Riachuelo together with Quinquela Martín, Cúnsolo, Lacámara, and Imperiale, among others.

RONCHETTI Armando

He was born in Buenos Aires on July 3rd, 1901. A self-taught artist. He was immersed in the stimulant ambience of the La Boca painters. He produced a large number of marine works where he depicts mainly the old port of Buenos Aires. In 1961, he exhibited 45 oils at the Argentine Gallery of Buenos Aires, this being his first and only experience exhibiting works in an official institution related with the market. Later, he would rather exhibit and sell his works at the traditional Caminito fair in La Boca, in direct contact with buyers. He died in Buenos Aires on March 21st, 1989.

TARRAF Adela

She was born in Buenos Aires, Argentina. Writer, sculptor, critic, literature professor; she founded the Itinerant Museum of Marine Art of Buenos Aires and the Port of San Julián Museum, in the province of Santa Cruz. She was director of the Corrientes Museum of Fine Arts. She mounted several individual exhibits in important galleries of Buenos Aires, such as Witcomb, Van Riel, El Nauta, Armisticio, Atica, and Marienbad; and in the towns of Entre Ríos, Corrientes, and San Isidro. She took part in official and private salons getting several awards – the Buenos Aires National Salon; in Rosario, in the Almirante Brown Salon. She is a regular lecturer and member of the jury in various art contests. As a writer, she has published books – poetry, and philosophy and aesthetics essays. She lives and works in San Isidro, Buenos Aires.

URIARTE Carlos

He was born in Rosario, province of Santa Fe, on January 9th, 1910. He started to study art at the Gaspary Academy in Rosario and later graduated from the Institute of Fine Arts of the Litoral University where he later worked as a teacher. In 1930, he started to show his works in national and provincial salons. He was one of the Argentinean artists selected to send his works to the Venice Biennial in 1964. Following the stream of color and matter sensuality, he was an outstanding colorist. His still lives have become true excellent archetypes. He died in 1995.

VAZ Oscar Antonio

He was born in Buenos Aires on October 10th, 1909. He started to study art as a disciple of the marinist Eduardo de Martino and continued his studies with Justo Lynch. He organized his first individual exhibit in 1946 at the Müller Gallery of Buenos Aires and, in 1943, he started to take part in salons and collective exhibits. He was in Europe between 1959 and 1960 and showed his works in exhibits in France and Spain. He died in Buenos Aires in 1987.

VODOVOTZ Horacio

Born in 1942, he studied painting and drawing with Manuel Eichelbaum and Demetrio Urruchúa. He graduated in 1967 obtaining his degree in Architecture at the Universidad de Buenos Aires. As an Architect he projected and built apartment complexes, commercial stores, offices, industries, and stands. He lives and work in Buenos Aires

WITJENS Jacques

He was born in The Hague on April 8th, 1881. In 1918, he took part in a collective exhibit in his home city. He arrived in Argentina in 1920, and during his first years in this country his works showed nostalgia for Dutch landscapes he created out of his memories. Later, he started to paint new topics and included brooks from the Delta and patios, porticos and allies of the old Buenos Aires. He won the Single Painting Prize of the XXXVII National Salon of Plastic Arts, and the Single Prize for foreign artists awarded by the National Salon, among other prizes. He died in Buenos Aires on December 7th, 1956.



ma
museo de arte
marino ushuaia



Primer Museo en Latinoamérica
en obtener la certificación
ISO 9001:2000.
Excelencia en atención al visitante
y mejora continua.

Yaganes y Gobernador Paz, Ushuaia,
Tierra del Fuego (9410), Argentina

Teléfonos y fax
(54+02901) 437-481 / 436-321

mail: info@museomaritimo.com
web: www.museoarteushuaia.com.ar